

Título **Grietas discursivas y acciones colectivas contra el colonialismo (1764-1810)**
28pp

Status: texto inédito

Referencia: ponencia presentada conjuntamente con Jose González Ledo en el Encuentro "Sociedad y Economía en el Mundo Colonial", organizado por el Centro de Estudios de Historia Americana Colonial (Universidad Nacional de La Plata) y el Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias Sociales, celebrado el 27, 28 y 29 de junio de 1991 en el Museo Roca, Buenos Aires), bajo el título: "La fractura literaria en la formación de una conciencia política independiente. El Discurso poético de protesta en las décimas y octavillas de Camboño, Ocampo Ysfrán, Arias Saravia, Vallejos, Melo y Lafuente (Virreinato del Río de la Plata, 1772-1805)", y CORRESPONDE TANTO AL CAPÍTULO 3 DEL TOMO I COMO AL 3 DEL TOMO II DE LA OBRA DEL AUTOR TITULADA UN DEBATE HISTÓRICO INCONCLUSO EN LA AMÉRICA LATINA (1600-2000).

Abstract

Hicimos referencia en el segundo capítulo al proceso de gestación de una esfera pública y de una conciencia política revolucionaria en el Antiguo Régimen Colonial. En este tercer capítulo habremos de estudiar en su lugar el discurso de protesta expresado en las décimas y octavillas de diversos poetas coloniales (Camboño, Ocampo Ysfrán, Arias Saravia, Vallejos, Melo y Lafuente).

Para ese propósito nos propusimos deconstruir --en el rumbo apuntado por la teoría literaria contemporánea (Cussen, Jauss, Iser, Zimmermann)-- los discursos poéticos hallados en la litigiosidad judicial colonial Rioplatense. Este análisis deconstructivo fue practicado para hallar una fractura literaria en el discurso poético que rompiera con los viejos moldes iniciales del Romancero y la poesía estamental heredado de los tiempos renacentistas de la conquista. Para ello, hemos verificado como interactuaban críticamente cada uno de los cinco niveles de identificación estética (asociativo, admirativo, simpatético, catártico, irónico), investigados por Jauss (1992), con distintos fenómenos políticos, tales como las reformas encaradas en el Río de la Plata por la dinastía Borbónica, y la creciente crisis del estado colonial, así como con diferentes atributos políticos propios del Antiguo Régimen (señorialismo, patriarcalismo, estamentalismo, corporativismo, etno-centrismo y nepotismo). En ese sentido, hemos desagregado nuestro discurso en diversos aparatos que contemplan los pasquines localistas, la sátira de la hidalguía presumida, la poesía contra el fraude electoral en los Cabildos, las "décimas" que denuncian la crueldad del poder, y la poesía en clave de contrapunto.

Apartados

- a.- Los pasquines localistas.
- b.- La sátira de la hidalguía presumida
- c.- La poesía contra el fraude electoral en los Cabildos.
- d.- Las "décimas" que denuncian la crueldad del poder.
- e.- La poesía en clave de contrapunto.

Palabras Claves

Pasquines. Sátira. Hidalguía. Fraude electoral. Décimas. Contrapunto. Fractura literaria.