

Apreciado Eduardo,

He leído esta versión y no tengo sugerencias, de otra parte me gustaría presentar la propuesta a mi universidad, para ello es necesario que me informes sobre las implicaciones de alojar el proyecto, sobre todo económicas, ya que es la primera pregunta que me haría el rector.

También puedes incluir mi correo institucional: mdelacruzv@unicartagena.edu.co

Un abrazo.

Maribel de la Cruz Vergara
Dra. Historia Contemporánea
Prof. Asociada, Programa de Historia
Universidad de Cartagena

Estimado Eduardo:
Cuenten con mi apoyo en tan importante proyecto.
Saludos cordiales

Dr. Arturo Guillén R.
Profesor-Investigador Titular "C"
Departamento de Economía
UAM Iztapalapa
Arturo Guillén [artguillenrom@hotmail.com]

Estimado Eduardo,
Muchas gracias por la invitación.
Acuso recibo de la misma. Leeré lo que me envías y trataré de hacer algún aporte útil.
Saludos

Javier Rodríguez Weber
Universidad de la República, Uruguay
rodriguezweber@gmail.com; en nombre de; Javier Rodríguez Weber
[javier.rodriguez@cienciassociales.edu.uy]

Hola, Eduardo. Le agradezco la invitación y es un honor apoyar un proyecto tan importante. Después avisame como puedo colaborar efectivamente para el proyecto.

Un abrazo

Antonio Fernando de Araujo Sá
Universidad Federal de Sergipe
Fernando Sá [fernandosa1965@gmail.com]

Eduardo R. Saguier, Ph.D.

Gracias por la invitación e sin duda tiene todo mio apoyo. Pienso que es mui importante proyectos como este que me envías. En este momento estamos creando en nuestra Universidade, - Universidade Federal de Pernambuco - el Instituto de Estudios Latino Americano. En nuestro próximo encuentro del directorio hago la presentacion tambien a los demais colegas de nuestro Instituto de ese proyecto.

Seguimos conversando.

Abrazôs Antônio Torres Montenegro
Antonio Montenegro [montenegroantonio084@gmail.com]

Estimado Colega: Le agradezco mucho su nota e invitación a colaborar en el ambicioso proyecto que me anuncia. He leído con interés el ante-proyecto que me envía y comprendo la necesidad de que sea un trabajo en equipo, aun cuando pueda ser difícil conseguir un enfoque compartido cuando se trata de colaboraciones de especialistas tan diversos y que probablemente se aproximen desde posiciones ideológicas diversas. Por lo que he leído me pareció percibir el enfoque académico y de categorías que pueden o no surgir del contexto latinoamericano (Ilustración, Liberalismo, etc.) y que una nueva aproximación histórica quizás debería partir de su previo análisis.

Personalmente me he ido distanciando del trabajo "académico" para académicos, para ocuparme más en la difusión y comunicación con el público en general. Quizás por ello la primera pregunta que me vino a la mente fue precisamente ¿cómo se piensa difundir el trabajo? ¿Va a ser de entrada gratuita sin interferencias publicitarias? ¿Se ha pensado en la estructura de almacenaje y capacidad para la posible entrada de un millón de visitas simultáneas? ¿Qué programa se utilizará para la base de datos?

De nuevo, como proyecto académico me parece excelente y necesario.

Un saludo amistoso, José Luis

--

José Luis Gómez-Martínez
Professor Emeritus
Department of Romance Languages
The University of Georgia
Athens, Georgia 30602
jlgomez@ensayistas.org
<http://www.ensayistas.org>

Estimado Eduardo Saguier:

Agradezco y acepto con mucho gusto su invitación a colaborar en este monumental y muy necesario proyecto, que sin duda requiere de la conjugación de una multitud poco frecuente de esfuerzos, a la que sumo los que yo pueda aportar.

Aprovecho la ocasión para señalar que CELAC (Consejo de Estados de Latinoamérica y el Caribe) no es una unión aduanera, como se afirma en la pág. 40 del guión anexo a su invitación, sino un incipiente instrumento (una hipótesis? una apuesta?) institucional sin participación formal directa de Estados Unidos.

Cordialmente

Carlos M. Vilas

Politólogo

Director de la Maestría en Políticas Públicas y Gobierno y de la Revista Perspectivas de políticas Públicas, en la Universidad Nacional de Lanús.

Estimado Eduardo Saguier:

Hago llegar aquí una sugerencia a propósito de la quinta versión:

en la parte 5.e Expulsión jesuítica de los dominios ibéricos, considero muy importante considerar la figura de Rafael Landívar (1731-1793), autor de la célebre Rusticatio Mexicana (Módena, 1781, Bolonia, 1782).

Por otra parte, en cuanto a las instituciones que podrían interesarse en el proyecto y apoyarlo habría que considerar en Francia al Institut des Amériques:

<http://www.institutdesameriques.fr>

Si tengo otras observaciones se las haré llegar lo antes posible.

Muchas gracias.

Muy cordialmente,

Dante Barrientos Tecún

Dante BARRIENTOS-TECUN [dante.barrientos-tecun@univ-amu.fr]

Apreciado Eduardo:

Hoy me siento a cumplir debidamente la misión de evaluador o comentarista del gran proyecto audiovisual que diriges sobre la historia de América Latina.

Por razones de interés profesional, ya que estoy actualmente involucrado en un proyecto monitoreado por el Ministerio de Cultura y desarrollado por la Dirección Regional de Cultura del Cusco, me he puesto a mirar con detalle las referencias al Imperio inca que aparecen en tu texto. De ahí saco en claro que te refieres preferentemente a períodos civilizatorios, discursos mesiánicos y articulaciones étnicas. Parece que estuvieras descuidando de algún modo la perspectiva territorial y económica---o sea, geografía y producción.

Para coadyuvar a tu proyecto y tratar de salvar esa relativa laguna sobre los Incas, te alcanzo un texto especialmente concebido para la ocasión: «**El Tawantinsuyu: regionalización y estructura de la producción**», de 6 páginas de extensión (ver attachment).

Quedo a la disposición y te saludo cordialmente,

TEODORO HAMPE MARTÍNEZ
Teodoro Hampe-Martinez [hampemar@hotmail.com]

Estimado profesor Saguier,

Es muy loable su proyecto. No he respondido antes porque siempre me encuentro muy atareado y miro con horror a nuevos proyectos. Pero pueden ustedes contar con mi nombre y si puedo ayudar limitadamente....

Acabo de reenviar su email a mis colegas en Loyola University Maryland.

Un saludo cordial,

Thomas Ward
Thomas Ward [TWard@loyola.edu]
Professor, Modern Languages and Literatures (Spanish) Director, Latin American and Latino Studies Loyola University Maryland
4501 N. Charles Street
Baltimore, MD 21210
USA

PD. La otra semana estrenaron "Un cuento chino" en mi universidad.

Prezado Eduardo Saguier, Acuso recibo de su correo electrónico y me pongo a la disposición para ayudar como pueda con este importante proyecto. Saludos. Maria Cristina Menezes
mcris@unicamp.br

--

Prof.a Dra Maria Cristina Menezes
Docente de História da Educação
Coordenadora do CIVILIS
FE/UNICAMP
Campinas/São Paulo/Brasil

Querido Eduardo,

Me dio mucho gusto recibir tu nota y me siento muy halagado por la invitación para colaborar en el proyecto. Desde luego, haré todo lo posible por serte útil. Sin embargo, tengo algunas dudas.

Por lo que veo en el bosquejo, quieres que el proyecto tenga un enfoque (o varios enfoques) transnacionales, así evitando temas demasiado centrados en las experiencias nacionales. En verdad, esto me parece problemático porque hay acontecimientos de suma importancia para una nación particular pero que en realidad tienen pocas equivalencias en otras naciones latinoamericanas. Te pongo dos ejemplos.

La revolución mexicana (1910 a 1918) tuvo un efecto profundo en el desarrollo del México moderno. ¿Dónde están las equivalencias de la revolución mexicana en otros países latinoamericanos? ¿El yrigoyenismo argentino? ¿El aprismo peruano? Obviamente hay *algunos* puntos de comparación entre esos movimientos y la revolución mexicana aunque las fechas no coinciden. Pero cualquier tentativa para ver equivalencias será, a mi ver, inevitablemente reduccionista. Otro ejemplo será el peronismo. Desde luego hay puntos de contacto y parentescos con (de nuevo) el aprismo peruano, el cardenismo mexicano, y el estado novo brasileño. Pero ninguno de esos movimientos ha sobrevivido en el imaginario nacional mexicano y peruano como el peronismo en la Argentina. Es difícil que un mexicano de hoy en día se proclame cardenista y más difícil aún que un brasileño de ahora se identifique como getulista. No así en la Argentina donde los peronistas abundan. Así que entiendo el deseo que todos sintamos a veces de ver toda la América Latina en conjunto, pero creo que cualquier frase que intente colocar Brasil y Honduras bajo el mismo rótulo va a ahogarse en un mar de “peros”.

A pesar de estas reservas, tal vez yo podría colaborar en algunos detalles del proyecto: por ejemplo, quizás algo sobre el pensamiento liberal en la América Latina. Tú dirás.

Fuerte abrazo,

Nicolas

Nicolas Shumway
Dean of Humanities
Rice University
Home SHUMWAY [ns12@rice.edu]

This sounds great. I am very happy if I can help on this. I am trying to get the documents you send to me translated so that I can fully understand the project. But you can count on me : I am in !

Thanks to you for taking the time to explain.

All the best

Romain Cruse

Kermarron 7 [kermarron@gmail.com]

Estimado Eduardo,

en primer lugar, enhorabuena por la iniciativa, tiene una pinta estupenda. Cuenten conmigo para lo que sea necesario. Envío ahora algunos comentarios:

*En el apartado ligado a Modernidades amerindias, incluiría referencias (sin romper la ordenación cronológica del proyecto) ligadas a las distintas utilizaciones en el presente que se han llevado a cabo de dichas modernidades (estoy pensando, por ejemplo, en el peso de determinada imagen de las comunidades "indígenas" en las políticas culturales nacionales post-1990).

*Incluiría alguna referencia de otros procesos políticos y revolucionarios que tuvieron un impacto regional destacado y que tuvieron una agenda política y cultural transnacional. Estoy pensando, por ejemplo, en la revolución de Granada en los 70-80, o en el gobierno de Manley en Jamaica

*Completaría el guión con referencias a otros espacios americanos no hispanófonos, que a menudo suelen resultar excluidos de las visiones "continentales"

*Haría hincapié en problematizar y complicar la relación América Latina-Estados Unidos en el pasado y en el presente.

*La Revolución de Haití presenta, al igual que otros muchos acontecimientos, implicaciones y consecuencias claves a nivel global, que determinarán la manera como entendemos hoy día conceptos como modernidad, cosmopolitismo,...Si hubiera espacio, considero que sería bueno intentar situar dicho proceso en coordenadas universales, sin perder de vista sus consecuencias directas en el ámbito caribeño/americano.

*Igualmente, creo que una sección sobre la cultura de la migración y los procesos de diáspora latinoamericanos ayudaría a completar el proyecto.

Espero poder ser de ayuda; cualquier cosa no duden en escribir.

Saludos,

Carlos

Carlos Garrido Castellano, PhD

Carlos Garrido Castellano [carlo_garrido@hotmail.com]

University of Lisbon (Portugal). Comparative Studies Center (CEC)

AICA (International Association of Art Critics) Caraïbes Sud Section

<http://www.uniatlantico.edu.co/uatlantico/eventos/open-call-contemporary-caribbean-visual-cultures-conference>

http://centropr.hunter.cuny.edu/sites/default/files/journal/CfP_Cultural_Remittances.pdf

Dear Professor Saguier,

I want to congratulate you and your colleagues. You are planning an excellent and very ambitious project which looks very promising to me. I forwarded your mail to Christine Hatzky at Hannover University in case she is not on your mailing list.

Sincerely,

Wolfgang Reinhard

Wolfgang Reinhard [wolfgang.k.w.reinhard@web.de]

Estimado Eduardo Saguier.

En primer lugar, quiero agradecerle por la invitación. Y desde ya le digo que estoy dispuesta a ayudarlo en todo lo que pueda a Ud. y al proyecto.

Mi campo de especialización es la muerte (funebria) y los aspectos relacionados a las prácticas mortuorias y sus formas de representación en el siglo XIX, sobre todo en Mendoza. También me dedico a la historia del Arte ya que es en ese ámbito donde desarrollo parte de mi tarea docente.

Si es de su interés ruego que me diga como podría ayudarlo.

Saludos cordiales y muchas gracias por su invitación

Prof. Dra. Emilce N. Sosa

Vice Directora

Museo de Arte Sacro Cuyano-CEIDER

Facultad de Filosofía y Letras

Universidad Nacional de Cuyo

MENDOZA - ARGENTINA

Emilce Sosa [esosa@uncu.edu.ar]

Buen día Eduardo!

Vi tu mensaje hace apenas unos días porque me llegó al spam. Me siento contenta de poder dar mi apoyo a este proyecto colectivo. En el fin de semana leeré los adjuntos y escribiré de nuevo. No sé cómo obtuvieron mi contacto, pero es una buena coincidencia para poder trabajar por la historia cultural de nuestra América Latina.

Saludos amables desde Colombia.

Angie Rico

Angie Rico [soykine@hotmail.com]

AGUDELO RICO, Angie, Bucaramanga en la Penumbra: la exhibición cinematográfica 1897- 1950, Bucaramanga,

Hola Eduardo:

Gracias por enviar los más recientes comentarios y las precisiones que enviaron todo/as lo/as participantes. Me imagino que incluir y asimilar esos diferentes comentarios al texto llevará algún tiempo debido a la riqueza semántica y de contenido detallado que se ofrece. Todos me parecen relevantes porque refuerzan el texto, ya sea porque llaman la atención al carácter de la narrativa misma, o al esquema de la periodización que se pretende visualizar. Hay en todo ello sugerencias concretas para seguir afinando el texto. Entre otras cosas, por ejemplo, se sugieren equipos que participen en el proceso de editar el documento por secciones, creo que ello es factible. Todo ello me parece viable, sobretodo por la riqueza de la intención de dialogar seriamente.

En la parte concreta, es importante considerar los comentarios de Milagros Pereira de LASA y Luis Cárcamo-Huichante, del comité ejecutivo, pues entran en los terrenos de la factibilidad del proyecto. En esto me recuerda a la serie que se tituló *AmericaS*, una programación de videos (1990-1992) que estuvo basado en el libro de Peter Winn del mismo título: *AmericaS: The Changing Face of Latin America and the Caribbean*. El ambiente que rodeó aquel proyecto tenía que ver con el Quincentenario (con toda la carga simbólica—de celebración o conmemoración?) y lo patrocinaron varias fundaciones (Ford, quizá Rockefeller, la Cooperación Española del Quinto Centenario), con un subtexto implícito como el del primer momento de la globalización neoliberal, yo sólo recuerdo la participación de nuestros muchísimos vario/as colegas y amigas como Marysa Navarro Aranguren, Jean Franco, Peter Winn, Franklin Knight, y entre las directoras Lourdes Portillo, Rachel Fields, que las conocí personalmente, quizá Patricio Guzmán, Miguel Littín, o Fernando Solana, naturalmente habían otra/os direttore/as que se especializaron en documentar los diferentes aspectos/programas de ese proyecto. Creo que sumaron una serie de seis cada uno más o menos de una hora.

Entonces, aquí sugiero salir del contexto académico, naturalmente, sin abandonarlo ya que lo/as participantes al ofrecer apoyo intelectual, y los detalles de sus respectivas especialidades sólo pueden mejorar el texto, e incluir al mismo tiempo, por ejemplo, a lo/as realizadoras mismo/as. Quizá esto sea trabajo de un Task Force, como sugiere mi colega Milagros Pereira de LASA. No me sorprendería, por ejemplo, que Alejandro González Iñárritu, reciente galardonado con el Oscar (2015), o al igual que otro/as cineastas reconocidos quieran producir el proyecto mismo. Yo no entiendo mucho esa cultura hollywoodense (aunque me reconozco un junkie del film) pero sí entreveo que es donde existen los recursos financieros para llevar a efecto un proyecto tan grande como el que estás proponiendo. Quizá aquí debamos depender de los buenos oficios de mi colega Ignacio Sánchez Prado o el escritor Pedro Angel Palou o lo/as colegas mexicano/as que podrían oficiar de conecte con los directores mexicanos de Hollywood (e.g. Guillermo del Toro, Alfonso Cuarón), etc. Explorar este tipo de conexiones, por ejemplo, sé que Claudia Llosa, directora de cine (Perú?), podría también formar parte de este proceso. Con toda seguridad que entre la comunidad de realizadores filmicos existen posibilidades concretas. Entonces cualquier sugerencias en esa dirección, podría acercar la utopia de materializar este proyecto.

Un abrazo,

Guillermo
Guillermo Delgado-P. [guiller@ucsc.edu]

Guillermo Delgado-P. Ph.D.
Anthropology Department & Field Studies
Social Science 1/312
Telf 831-459-2301
UCSC Campus
Santa Cruz, CA 05064

Editorial Board Member: www.bolivianstudies.org [see BRReview]
Co-Chair: <http://irca.ucdavis.edu/>
Recent contributions: www.openword.in
<http://crg.berkeley.edu/content/indigeneity-essays>;
Selva Vida: www.nacionmulticultural.unam.mx/Portal/Izquierdo/PUBLICACIONES/vida/vida.html
Grabbing Back: www.akpress.org/grabbingback.html

Estimado Eduardo Saguier.

En primer lugar, quiero agradecerle por la invitación. Desde ya le digo que estoy dispuesto a ayudarle en todo lo que pueda y Ud. considere necesario.

Saludos cordiales.

Fernando Pozzaglio
[Fernando Ariel Pozzaglio \[fearpozzaglio@yahoo.com.ar\]](mailto:fearpozzaglio@yahoo.com.ar)

Prezado professor Eduardo Saguier

Agradeço o convite e o parabenizo pelo projeto.
Nesse momento, no entanto, investigo as Culturas da Infância, portanto encaminho seu e-mail para Umbelino Brasil e Marise Berta, professores, cineastas e produtores.

Com certeza, são pessoas que poderão contribuir fortemente com o projeto.

Um abraço,
Clarissa Braga
Clarissa Braga [clarissabbraga@gmail.com]

Estimado Eduardo, me sumo a las palabras de mi colega Sergio González Miranda, con quien publicamos paper que mencionaste.

Quedo a tu disposición para alguna colaboración de mi parte.

Un abrazo
CRISTIAN
Ovando Santana, Cristian Andres [covando@unap.cl]

Estimado Eduardo.

Primero que nada agradezco la invitación y acepto adherirme al proyecto.

Solo unos apuntes referentes a la etapa de las "**Particiones ilustradas en América**" cuando se señala textualmente "la persistente y contradictoria introducción de la ilustración Europea" es indispensable que antes de pontificar se rescate el argumento historiográfico de que existió una contribución propia hispana a la ilustración pues, en las constantes situaciones críticas de la monarquía, se privilegió el empirismo para resolver una de sus problemáticas más : la defensa territorial. Esta cualidad científica, técnica y militar unida se debió a que, ante la ausencia de una reforma sobre las universidades en España, se echó mano de una instrucción técnico-científico de academias militares (Cádiz y Barcelona) quienes si tenían plan de estudios que contemplaban las nuevas corrientes de pensamiento ilustrado[1], siendo el ejército y la marina real donde tendrían cabidas las técnicas y las "ciencias útiles". Es por ello que el aumento de la presencia militar tanto en los virreinos tradicionales -como el novohispano o peruano- o en los recientes virreinos de Nueva Granada y flamantes Capitanías significó, a la vez, una avanzada de ciencia ilustrada, una "militarización de la ciencia" en la que se consolidó poco a poco una comunidad severamente jerarquizada y estatalizada.y una camino particular para la ilustración hispana[2] La ilustración no solo significó partición y trauma al americano o imposición extra ibérica como se entiende en el apartado.

Un cordial saludos desde México DF
EDER GALLEGOS
Eder Gallegos [goseder@gmail.com]

[1] Los ilustrados no presentan un pensamiento uniforme. Al contrario nos ofrecen una variedad de actitudes: Un claro naturalismo, que se debe a la importancia atribuida a la Naturaleza parra la vida del hombre. Un racionalismo militante, consecuencia de considerar la Razón como el instrumento básico de la investigación, cuyo objeto es descubrir la ley natural. MARTÍNEZ ET AL. *Ilustración, ciencia y técnica en el siglo XVIII español*. p.14

[2] LAFUENTE Y PESET, "Militarización de las actividades científicas en la España ilustrada", p.40

Estimado Eduardo, vuestro proyecto me parece muy interesante y ambicioso, sería muy estimulante poder participar. Le ruego que me escriba a mi correo personal pampino50@gmail.com , pues es más seguro y lo reviso a diario. Saludos cordiales,

Sergio González Miranda
pampino50@gmail.com

Estimado Eduardo Saguier:
En primer lugar le quisiera agradecer por tenerme en cuenta para el presente proyecto.

Su propuesta me parece altamente interesante y estimulante para el campo historiográfico, aunque no coincido con algunos puntos. Por lo que he leído entiendo que es un proyecto en construcción y muy ambicioso, lo felicito por animarse a avanzar en un proyecto de este tipo. Le pediría por favor me aclare a qué se refiere con “contar con su apoyo intelectual”. Mi campo de investigación son las inmigraciones europeos, en particular la británica y la educación étnica en la Argentina del siglo XIX. Cuente con mi colaboración para todo aquello relacionado con mi campo de especialización y éxitos con el proyecto.

Cordialmente,

Alina Silveira

Alina Silveira [alinasilveira@hotmail.com]

Estimado Eduardo Saguier,

He recibido su mensaje y los adjuntos.

Intentaré leerlo y enviarle mi opinión cuanto antes me sea posible.

¿Necesitan una respuesta para alguna fecha en particular?

Muy cordialmente, Mariana

Mariana Laura HEREDIA [mariana.heredia@conicet.gov.ar]

Querido Eduardo. Con mucho gusto me ofrezco para participar en este proyecto que parece interesante e importante, cosas que a veces no coinciden. He hecho bastantes de estas cosas y toman mucho trabajo, pero el resultado puede ser de mucho impacto.

Este año pienso ir a Buenos Aires en Julio y espero que podamos charlar personalmente de todo esto. Un abrazo, Fernando

Fernando Lopez-Alves

fernando lopez-alves [alvesucsb@gmail.com]

Fernando Lopez-Alves

Associate Director, University of California Washington Center, Washington D.C.

1608 Rhode Island Ave., NW, 3rd FL

Washington, DC 20036

<http://www.ucdc.edu/>

Professor of Sociology, Global and International Studies

Department of Sociology

University of California Santa Barbara, UCSB

Santa Barbara, CA 93106

www.ferlopezalves.com

Director, CIPNE, Center for the Interdisciplinary Study of Politics, Business, and Economics.

Universidad del CEMA, Buenos Aires, Argentina

www.ucema.edu.ar

Estimado Eduardo Saguier, acuso recibo de los documentos y me comprometo a circularlo entre las personas que considero pueden estar interesadas a hacer contribuciones.

Cordial saludo,
María Mercedes Herrera Buitrago
María Mercedes Herrera [mherrerabuitrago@gmail.com]

Thank you so much—and I am so sorry that I haven't been able to look at these materials yet. But I will do so asap.

With best wishes,

Sven Beckert
Beckert, Sven [beckert@fas.harvard.edu]

Prezado Prof. Dr. Saguier,

Antes de tudo, peço licença para escrever este correio eletrônico em português, uma vez que não possuo domínio na escrita do espanhol.

Foi com muita honra e curiosidade que recebi o vosso convite para participar do projeto Artístico e Histórico da América Latina. Li brevemente o guia que foi enviado em anexo, e gostei muito, não tendo me ocorrido sugestões a fazer por hora. Se de fato for do vosso interesse, fico muito feliz em participar desse tão importante projeto, sendo apenas necessário discutirmos as minhas contribuições para o andamento do mesmo. Esta é sem dúvida uma iniciativa muito valiosa e que deve ser levada adiante. E, para isto, estou disposto a ajudar no que me for possível.

Aguardo contato.
Saudações,

Marcos A. Arraes
Marcos Arraes [maarraes@gmail.com]

Olá Eduardo,
Boa tarde!

É com muito prazer e satisfação que recebo a notícia da minha adesão ao projeto. Mais uma vez, obrigado pelo convite.

Peço desculpas pela demora em responder, mas estamos em retorno com as atividades docentes na UFSC e este semestre estou especialmente dedicado em lecionar a História da América Latina, por isso o projeto vem bem a calhar nesse momento.

Irei olhar com mais detalhe e atenção a proposta e retorno com sugestões, caso eu as tenha.

Fico a disposição para as contribuições que se fizerem necessárias.

Um abraço,

Marcos Arraes

Estimado Eduardo:

He recibido y leído el material que me ha enviado y lo encuentro muy motivante y lúcido. Sin duda que puede contar con mi participación en lo que estime conveniente, dentro de mis ejes de especialización (Migraciones indígenas, esclavitudes indígenas, jesuitas y mapuches, relaciones pluriétnicas en contextos urbanos , siglos XVI-XVIII).
Un abrazo cordial.

Jaime VALENZUELA MÁRQUEZ

Profesor Titular

Instituto de Historia,

Pontificia Universidad Católica de Chile

<http://historia.uc.cl/Planta-Academica/valenzuela-jaime.html>

<http://uc-cl.academia.edu/JaimeValenzuelaMárquez>

Jaime Valenzuela Márquez [jvalenzm@uc.cl]

Un saludo Eduardo,

He leído con atención los documentos borradores que me ha enviado. Las referencias a Colombia en el texto son correctas.

Las referencias a Colombia son para el siglo XIX y más aún para el siglo XX.

Ciertamente, me gustaría conocer más la metodología del proyecto, pues aún no entiendo cómo se hará este documental con un arco cronológico y espacial tan amplio. ¿Cómo y de qué manera se articulan los casos particulares a este gran proyecto?

En estos momento ya no soy profesor de la UTP sino de la UIS.

Atentamente,

Álvaro Acevedo Tarazona

Álvaro Acevedo Tarazona [tarazona20@gmail.com]

Estimado Eduardo Saguier

Gracias por la invitacion. Puede agregar mi nombre a la lista.

saludos

Jeff

Gould, Jeffrey L. [gouldj@indiana.edu]

Estimado Eduardo R. Saguier:

Muchas gracias por la difusión. he leído con mucha atención el poryecto y me parece muy interesante... como expectadora, porque a pesar de que mi formación académica fue en Antropología Americana, he trabajado en aspectos que resultan muy marginales en este guión. Por lo tanto no tengo nada que comentar ni que aportar, ni tampoco me puedo adherir, puesto que no considero que mi opinión tenga ninguna relevancia. la institución en la que trabajo (el CSIC) ya se encuentra representada por una compañera de la escuela de Estudios Latinoamericanos de Sevilla, muchísimo más adecuada que yo.

Así que les ofrezco mi apoyo personal, pero mi apoyo intelectual no alcanza para tanto. Por supuesto prefiero que no me incluyan en la obra, puesto que no tengo nada que aportar, pero si no fuera mucha molestia si me gustaria que me mandaran información del proyecto cuando lo terminen.

Un abrazo y muchas gracias,
Margarita del Olmo
Margarita del Olmo [margarita.delolmo@cchs.csic.es]
Centro de Ciencias Humanas y Sociales, CSIC
c/ Albasanz 26-28 despacho 1F-9
28037 Madrid – Spain
Phone (+34) 91 6022525
Fax (+34) 91 6022972
Skype: margdelolmo
Grupo INTER: <http://www.uned.es/grupointer/>

Estimado Eduardo Saguier:

Me parece muy ambicioso e importante su proyecto. Todavía no sé cómo podré ayudar pero declaro mi voluntad de colaborar. He trabajado sobre "lingüística misionera y colonialismo", "historia de la lengua española", "contacto lingüístico e identidad", "glotopolítica".
En espera de propuestas concretas de colaboración me despido con un saludo muy cordial

Dr. Klaus Zimmermann
catedrático emérito de Lingüística iberorrománica de la Universidad de Bremen
(Alemania)
zimmerm@uni-bremen.de

Estimado Eduardo Saguier:

Pido disculpas en primer lugar por la demora en mi respuesta, pero en estas últimas semanas prácticamente no he tenido acceso al correo.

Su Proyecto me parece muy interesante y, aunque no se me ocurre cómo podría colaborar, cuentan ustedes con mi apoyo intelectual.

Un cordial saludo

Luis Prieto Sanchis
LUIS FERNANDO PRIETO SANCHIS [Luis.Prieto@uclm.es]

Estimado Eduardo:

Lo siento por el retraso. Mi tío murió inesperadamente en Atlanta el 28 de febrero. Tuve que dejar todo y acometidas a Atlanta para esto. Sin embargo, estoy de vuelta en Nueva York, y estoy trabajando en el proyecto ahora. Voy a tener algo para usted por el final de la semana.

Saludos cordiales,
Margaret
Margaret Crosby-Arnold [mc3068@columbia.edu]

Estimado Profesor Saguier,

Le agradezco mucho que se haya puesto en contacto conmigo para solicitar mi colaboración, y le pido sinceras disculpas por mi tardía respuesta. Leer el proyecto y el epistolario adjunto ha sido una experiencia muy enriquecedora (por la que también le estoy muy agradecido) que en todo caso exigía un tiempo de reflexión.

El proyecto me atrae por la manifiesta intención de dotarle de un importante elemento audiovisual, así como por la estructura de cuatro “actos” propuesta. Si bien no alcanzo a comprender exactamente la pertinencia de ciertas alusiones -estoy pensando sobre todo en la mención a la leyenda de Santo Tomás-, estaría encantado de contribuir, en mi muy modesta capacidad, a toda iniciativa que contribuya a la destrucción de mitos históricos y al abandono de interpretaciones marcadamente teleológicas. Mi trabajo hasta la fecha se ha centrado en el tiempo de las independencias; en este sentido, sugeriría incidir en la faceta de guerra civil que ya se apunta en partes del proyecto.

Le felicito por su iniciativa y de nuevo le agradezco su invitación, por la que me siento muy honrado.

Un saludo muy cordial,
José Brownrigg-Gleeson
JOSÉ SHANE BROWNRIGG GLEESON MARTÍNEZ [josegleeson@usal.es]

Estimado Eduardo-

Una persona muy importante en los Estados Unidos para su proyecto es: William Beezley, Departamento de Historia, Universidad de Arizona. El tiene mucho interes en esta tema. Roderic

Roderic Ai Camp
Philip M. McKenna Professor of the Pacific Rim

Chair of the Department of Government
Claremont McKenna College
850 Columbia Ave., Claremont, CA 91711-6420
909 607 4138; FAX 909 621 8419
roderic.camp@claremontmckenna.edu

Estimado Eduardo,

muchas gracias por compartirme nuevamente la propuesta.

Le felicito igualmente por la enorme red de colaboradores y colaboradoras que ha integrado al proyecto, esto es ya un enorme éxito. Si logro sacar el tiempo para comentarla y hacer un aporte, me reportaré con Usted.

Por ahora un cúmulo de obligaciones me impiden participar activamente. A manera general sólo puedo decirle, que deberían plantearse la posibilidad de trabajar con ejes temáticos a través del tiempo. Es decir, que no sólo prevalezca un guión cronológico. Desde mi experiencia como profesora, veo que a las nuevas generaciones les llama mucho la atención tomar un problema y ver cómo éste se puede observar a través del tiempo, más que una historia secuencial.

Cordialmente y muchos éxitos con el proyecto,

Mónika
"Mónika Contreras Saiz" [monikacs@zedat.fu-berlin.de]

Estimado Eduardo, buen día, gracias por tu comunicación que recién puedo responder por problemas con Internet (es decir, el gbno., para variar). Me leído todas las comunicaciones y me asombro del alcance de tu Proyecto, te vuelvo a felicitar, En relación con tu consulta sobre el gbno. Bolivariano no hay problema, yo como académico libre, he escrito un artículo publicado en España y dos libros uno sobre la censura al teatro y otro sobre teatro en la moderna Venezuela, siguiendo a reconocidos historiadores como Carrera Damas, Nestor Caballero y al sociólogo español Ángel Berenguer (renovador de L.Goldmann), que ven al país caudillista desde el siglo XIX hasta la etapa moderna desde 1945 hasta 1999, en que regresa el militarismo. Por esto, no me parece claro relacionarlo con la caída del muro de Berlín.

Saludos y adelante!

LUIS
Luis Chesney [lchesney123@gmail.com]

Hola Eduardo,

He pasado la info a nuestra bibliotecaria latinoamericana, y dice que va a tener que consultar con el Decano de nuestra biblioteca universitaria. Desgraciadamente, el

Decano está recuperando de una cirugía y no va a estar dispuesto en las próximas 2-3 semanas. El Decano no habla tampoco nada de castellano, pero voy a hacer el esfuerzo traducir tanto que entiendo a él.

Te cuento qué pasa,

Brent

Metz, Brent E [bmetz@ku.edu]

Estimado prof. Saguier:

Muchas gracias por interesante proyecto. Puede contar con mi apoyo en lo que necesite y esté a mi alcance. Tan sólo pienso que quizá la dimensión cultural podría quedar reflejada con algo más de peso al hilo de la cronología y los acontecimientos que se recogen tan detalladamente en el guión del proyecto. Algunas de las formas culturales latinoamericanas más relevantes fueron directamente propiciadas por los acontecimientos descritos (por ejemplo, el florecimiento del Barroco latinoamericano como espacio sincrético).

Un cordial saludo,

Dr. Francisco Colom González
Profesor de Investigación
Instituto de Filosofía - Centro de Ciencias Humanas y Sociales
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
C/ Albasanz 26-28
28037 Madrid. Spain

Estimado Eduardo:

Primero que todo, muchas gracias la consideración. Me parece un proyecto muy interesante del cual claramente me interesaría colaborar.

Te saluda atentamente,

Dr. Juan Carlos Arellano G.
Profesor Asistente
Departamento de Sociología y Ciencia Política
Universidad Católica de Temuco
Fono 45-2205687
[Juan Carlos Arellano Gonzalez \[jurellano@uct.cl\]](mailto:jurellano@uct.cl)

Estimado Profesor Saguier,

Es un honor a recibir esta invitacion, y puedo decir a usted, que si, doy mi apoyo intelectual a su proyecto. En los dias que vienen, hago comentarios de la guion. Como puedo ayudar su proyecto? saludos, Bill Beezley
Beezley, William H - (beezley) [beezley@email.arizona.edu]

Cordial saludo,

Es un proyecto estupendo y ojala se pueda concretar. Cuento con mi apoyo y colaboración en lo que puedo aportar (temas de políticas públicas, de gobernanza y de historia administrativa o de la gestión pública).

Muy atte,

Prof. Dr. André-Noël Roth
Depto de Ciencia política
Universidad Nacional de Ciolombia, sede Bogota

Estimado Profesor Saguier,

fué con setimiento de honor y alegria que yo he recibido su gentil mensaje invitandome a participar del proyecto de producción de un Programa Artístico-Histórico Latinoamericano. Yo leré con cuidado el Guión sin embargo me gustaría saber hasta que punto se espera una colaboración de mi parte o sea, con sugerencias de nombres de historiadores y otros intelectuales brasileños, de temas, o con algun texto respecto al tema del proyecto.

Un abrazo,

Eiiti

Eiiti Sato [irel.sato@gmail.com]

Querido Eduardo:

Acuso recibo de tu mensaje. Muchas gracias por la invitación.

Ire viendo las caracaterísticas del proyecto e iré haciendo las aportaciones que pueda.

Un cordial abrazo

Jacinto Choza Armenta

jacintochoza@gmail.com

Estimado Eduardo,

Acuso recibo de su mensaje y estoy haciendo las consultas necesarias con la dirección general del instituto para enviarle pronto una respuesta.

Mil gracias por la consideración!

Saludos,

Gabriela

Sánchez Gutiérrez Gabriela [gsanchez@institutomora.edu.mx]

Dra. Gabriela Sánchez Gutiérrez
Profesora Investigadora
Instituto Mora
Cooperación Internacional y Desarrollo
Tel: 5554-8946 Extensión 3139
Cel: 04455-5455-5756

Prezado Eduardo Saguier, Acuso recibo de su correo electrónico y me pongo a la disposición para ayudar como pueda con este importante proyecto. Saludos. Maria Cristina

--

Prof.a Dra Maria Cristina Menezes
Docente de História da Educação
Coordenadora do CIVILIS
FE/UNICAMP
Campinas/São Paulo/Brasil

Apreciado Eduardo Saguier,

He recibido su ambiciosa propuesta, así como la solicitud de un tipo de apoyo que califica de intelectual. La verdad es que no sé cómo debe articularse este apoyo, habida cuenta de que el perfil del proyecto parece ser de carácter histórico-cultural, lo cual lo aleja un poco de mis líneas de investigación. De todas formas, me parece un operación muy interesante y, por lo tanto, le agradecería que concretase un poco más su solicitud para poder valorarla convenientemente.

Saludos cordiales,

Josep M. Catalá
Josep Maria Català Domènech [josepmaria.catala@uab.cat]

Buenos dias, espero se encuentre bien.
Lamento la tardanza con la que le contesto, estuve viajando entre Italia y México y no tuve oportunidad de leer sus correos.
Lo que me interesaría saber son los terminos de las contrubuciones de cada quien, en mi caso quisiera saber si los voy a apoyar con un trabajo escrito y cuando piensa sea factible, o que tiempos consideran.

Un saludo, estamos en contacto Viridiana
Viridiana Tamorri [viridiana.tamorri@gmail.com]

--

Viridiana Tamorri
Investigador Asociado C
Unidad Académica de Estudios Regionales
de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM
Av. Lázaro Cárdenas s/n esq. Felicitas del Río

Col. Centro, Jiquilpan de Juárez, Michoacán

Disculpe, estimado Eduardo, es que sólo había leído hasta el final del adjunto y no los integrantes que aparecemos antes. Efectivamente, estamos los tres profesores investigadores Recio, González y Venegas.

En cuanto al proyecto de la Triple Frontera lo que tenemos adelantado son las tomas sobre las misiones, para un futuro video. El video trataría de éstas y de su relación con la esclavización de los indios guaraníes por los bandeirantes brasileños y similares hispanos.

En cualquier caso ya vamos a presentar una exposición en esta universidad al respecto, a la vez que ya hemos presentado trabajos a congresos internacionales y regionales sobre la temática.

Saludos cordiales,
Hernán.

Prof. Dr. Hernán M. Venegas Delgado
Universidad Autónoma de Coahuila
Saltillo, Coah., México.
Tel. (Oficina). 52-844-1350582
Hernán Venegas Delgado [hvenegasdelgado@yahoo.es]

Muchas gracias, Eduardo.

Voy a revisar lo que me mandas aquí. Te pido una disculpa por no haber respondido antes. Estos últimos meses han sido muy complicados, pero ya voy poniéndome al corriente en todo. Estoy muy interesado en tu proyecto. Te mando mis comentarios esta semana.

Salúdos,
Alejandro

Alejandro Quintana
Assistant Professor
History Department
St. John's University
8000 Utopia Parkway
Queens, NY 11439
(718) 990-8014
Alejandro Quintana [aquentana.ny@gmail.com]

Estimado Eduardo,

Cathy me reenvió el correo que Usted le envió. Si hay algo en lo que podamos colaborar desde el Doctorado en Estudios Culturales Latinoamericanos estaré a su entera disposición. Soy docente-investigador del programa y coordino la línea de las visualidades-sonoridades. Me formé como cineasta y artista visual y me centro

actualmente en los debates de la estética contemporánea. Leí que había un anexo, pero en la réplica el mismo ya no aparece.

Cualquier cosa estamos en contacto.

Saludos cordiales

Alex Schlenker, PhD.

Alex Schlenker [alex.schlenker@uasb.edu.ec]

Estimado Eduardo,

Aquí adjunto el documento con mis comentarios.

Saludos,

Takeshi

Durante el Preclásico Temprano los restos arqueológicos mayas son muy escasos. Fue durante el Preclásico Medio y Tardío (1000 BC-AD 250) cuando los característicos culturales de los maya se reconocen. Si quieren enfocar en los mayas, es mejor hablar del Precáasico Medio y Tardío. Sin embargo, la civilización olmeca ya estaba desarrollando durante el preclásico temprano. Si quieren hablar de la civilización más temprana de Mesoamérica, sería mejor enfocar en los Olmecas

Takeshi Inomata

Professor

Director of Graduate Studies

School of Anthropology

University of Arizona

anthropology.arizona.edu

www.ceibal-aguateca.org

Inomata, Takeshi - (inomata) [inomata@email.arizona.edu]

Estimado Eduardo

estoy recién revisando el material enviado y su propuesta me resulta altamente motivadora, aunque confieso que debo leerla atentamente.

Mis intereses de investigación como latinoamericanista se han centrado en dos ejes que considero encajan con la propuesta. Por un lado, la dimensión regional es decir las distintas visiones geopolíticas en torno al espacio regional y las formas de construcción de las regiones (Centroamérica, Sudamérica, el Caribe, América Latina, Abya Yala....) en diversos periodos históricos y, por otro, la dimensión de género como un elemento a cuidar específicamente a fin de no reproducir sesgos narrativos.

Sería un gran placer participar de dicha empresa.

Quedo a la espera de futuras noticias

Saludos

Almudena Cabezas González

M. Almudena Cabezas González [macabeza@cps.ucm.es]

Estimado Eduardo, acuso recibo y voy a leer los documentos esta noche y mandarte mis comentarios
Saludos
George
Yudice, George A [gyudice@miami.edu]

Apreciado Señor Saguier,

Cordial saludo. He recibido su correo electrónico y lo felicito por la iniciativa. No obstante la documentación enviada es muy extensa y creo que sería de utilidad una ficha técnica muy breve que sintetice el proyecto. He realizado una primera lectura y aún no comprendo bien cual es el argumento ni el formato concreto que se propone.

Con respecto a mi colaboración le agradezco por tenerme en cuenta, es un honor para mí. Quisiera preguntarle cuáles son las fechas límites para la entrega de los comentarios y sugerencias, que se espera de éstos en términos de longitud, especialización o precisiones y por último cuáles serían mis honorarios por tal labor.

Deseándole muchos éxitos y quedándole atenta a su pronta respuesta,

Adriana Maya
Luz Adriana Maya Restrepo [lmaya@uniandes.edu.co]

Estimado Eduardo:

Primer de todo te pido mil disculpas por haber tardado tanto en contestar. El proyecto se ve muy interesante, valioso y ambicioso. Les felicito la iniciativa y todo el trabajo que implica armar semejante propuesta. Pueden, por supuesto, contar con mi apoyo. Los documentos ya están circulando entre los colegas acá en Newcastle.

No sé muy bien cómo podría participar, pero quedo a su disposición en el caso de que les pueda servir en algo (mi área son los estudios culturales, y en particular la literatura, el cine y el teatro del Cono Sur).

Muchos saludos, les deseo éxitos con la continuación del proyecto.
Philippa Page
Philippa Page [Philippa.Page@newcastle.ac.uk]

Estimado Eduardo,

Agradezco su invitación para aportar sugerencias y perspectivas al ***Guión para la Producción de un Programa Artístico-Histórico Latinoamericano*** que me envía y se propone acometer. Es un macroproyecto del que comparto el principio de hacer la historia de América Latina desde su propio desarrollo, evitando el eurocentrismo. Para llevar a cabo lo que me pide necesitaría un estudio sereno, con tiempo de dedicación del que ahora mismo no dispongo. Estoy en vísperas de una intervención quirúrgica en la

columna, bastante laboriosa. La operación será el martes 24 de este mes, el martes próximo. Estaré al menos dos meses de recuperación. Por todo ello, de momento no estoy en condiciones de adherirme al proyecto, aunque me gustará seguir su desarrollo.

Eduardo le deseo a Ud. y al equipo coordinador los mejores resultados y le envío mi más cordial saludo

Elisa Luque Alcaide

Elisa Luque Alcaide [eluque@unav.es]

Estimado Eduardo,

Luego de la consulta con el departamento de comunicación del museo se me pidió que te comunique que MALBA es una organización sin fines de lucro y no cuenta con un presupuesto para promoción y apoyo institucional de proyectos por fuera de su programación.

Atentamente,

Daniela Rial
Asistente de Dirección Artística
+54 11 4808 6508

Fundación Costantini
Museo de Arte Latinoamericano
de Buenos Aires
Av. Figueroa Alcorta 3415
C1425CLA Buenos Aires, Argentina
Sequinos en @museomalba
www.malba.org.ar

Apreciado Eduardo:

Ante todo quiero hacerles llegar mis cordiales felicitaciones por tan sugerente proyecto y les deseo la mejor de las suertes.

También les agradezco su gentil invitación pero lamentablemente me encuentro casi ciego pues mis altos grados de glicemia me están impidiendo la operación de cataratas lo cual supone un cuidado muy especial con la computadora y las lecturas. Créeme que lo siento y me hubiera encantado colaborar con ustedes, pero...

Espero que todo sea un éxito y con la tristeza de no poder formar parte de su equipo, me despido,

Cordialmente,

José del Rey

José del Rey Fajardo [jfajardo1934@gmail.com]

Estimado amigo Eduardo R. Saguier
Por la presente, cuenta con mi total apoyo a ese interesante proyecto cultural y
aprovecho la ocasión para incluir la Editorial Heriwald Madrid como nuevo participante
info@heriwald.com att. Jimmy Schnipper Director . Reciba mis cordiales saludos y
muchos éxitos
Prof. Dr. Ricardo Evaristo Santos email:ricardoevaristosantos@gmail.com

Estimado Sr.

Puede contar con mi nombre con el proyecto de historia audio visual que mandó a Prof
Blake--yo soy historiadora y el es en el depto. de ciencia política por eso me ha pasado
su email con la información del proyecto.

Yo creo que nos hemos conocido una vez hace muchos años cuando yo fui una alumna
de José Moya.

Mucha suerte con este proyecto--que parece importante y muy bien desarrollado.
Saludos cordiales,

Kristen

--

Kristen McCleary
Associate Professor of History
James Madison University
58 Bluestone Drive MSC 2001
Cleveland Hall 301
Harrisonburg, VA 22807
kristenmccleary@gmail.com

Estimado Eduardo,

Felicitaciones por esta interesante iniciativa. Por lo que yo pueda apoyarlos cuenten
conmigo.
Un saludo muy cordial,

Gian Luca

Prof. Gian Luca Gardini, Ph.D.

Lehrstuhl für International Business and Society Relations
mit Schwerpunkt Lateinamerika
Universität Erlangen-Nürnberg
Findelgasse 9
D-90402 Nürnberg

Email: gian.luca.gardini@fau.de
Web: <http://www.awro.wiso.uni-erlangen.de/>

Apreciado Eduardo he recibido vuestro correo electrónico el cual respondí en una primera instancia con la petición de rectificación de mi apellido; actualmente me encuentro impartiendo clase en el Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Simón Bolívar en Caracas; el proyecto me parece genial ya que rescata y ofrece múltiples visiones acerca del proceso histórico latinoamericano.

Con respecto a mi posible colaboración esta estaría enmarcada en el desarrollo democrático de la región, sus dificultades y desafíos. Desde mi punto de vista creo que sería interesante trabajar las diferentes teorías acerca del tema de la democracia para luego ver como la gente de todos los extractos económicos y niveles educativos creen que es, como la beneficia y cuales (según estas personas) son las principales fallas.

Por medio de esto creo que podríamos identificar mitos, medias verdades, fortalezas y debilidades de nuestro sistema democrático, para de esta manera lograr crear propuestas e iniciativas para la definitiva consolidación democrática en la región.

De igual manera creo que el tema militar debe ser tratado y para ello propongo al profesor Luis Alberto Butto del Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Simón Bolívar en Caracas cuyo correo electrónico es: lmontes@usb.ve

Espero por vuestra respuesta y estoy convencido de que este proyecto va a crear redes académicas que se traducirán en beneficio mutuo de los participantes; de igual manera espero seguir en contacto, gracias.

Alejandro Yovanny Gamez Morales [surlitster@gmail.com]

Estimado Dr. Saguier:

Recibo con mucho agrado el ante proyecto del Guion *para la Producción de un Programa Artístico-Histórico*

Latinoamericano.

Estimado profesor Saguier,

Le doy las gracias por hacerme partícipe de ese proyecto de guión tan necesario para la historia de Latinoamérica. Puede contar con mi apoyo intelectual para el mismo. Desafortunadamente, no tengo experiencia audiovisual, salvo la participación en un documental científico de divulgación filmado con patronaje de la Universidad de Zaragoza, la misma en la que imparto mis clases de Grado y postgrado en Historia de América. También he incursionado en el cine documental latinoamericano, mi última contribución ha sido en septiembre pasado al congreso de Ahila en Berlín. El profesor Gonzalo Pasamar, compañero en la Universidad de Zaragoza, está interesado en participar en el proyecto y creo que se lo comunicará a Ud. en breve.

Reciba un cordial saludo,

M^a Palmira Vélez Jiménez
Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Zaragoza (España)
Dpto. H^a Moderna y Contemporánea
Área de Historia de América

iris [iris@unizar.es]

Primero, agradezco que me hay tomado en cuenta y haré extensivo el mismo a los colegas.

Estaré revisando el texto para dar una opinión formal.

Felicito la iniciativa, y auguro los mejores éxitos a tan interesante proyecto para la memoria histórica de nuestros pueblos.

Con cordiales saludos, queda de ustedes,

Prof. Lucy Arraya

Lucy Arraya [profearraya@gmail.com]

Eduardo,
muchas gracias por el email y la nueva versión del guión. Me parece una idea muy válida e importante. Podéis contar con mi adhesión!

Estamos en contacto.

Un abrazo y saludos desde Paraguay,
Jonatan
Jonatan K [jonatan.kurzwelly@gmail.com]

Queridos amigos
con retraso, pues regreso ahora de un viaje por Indochina y no he tenido ocasión de consultar el e-mail, muchas gracias por haberse acordado de mi.
por supuesto, mi apoyo y la seguridad de que circularé la información entre mis compañeros y colegas.

un saludo. JULIO SANCHEZ GOMEZ. UNIVERSIDAD DE SALAMANCA.
julio@usal.es

Estimado Eduardo

Mis investigaciones en los Archivos Nacionales de Quito, de Lima, de Santiago de Chile y de Buenos Aires me permitieron estudiar profundamente la condición de los esclavos de los jesuitas en los virreinos del Perú y de Buenos Aires hasta la expulsión de la orden en 1767.

Los regulares, si analizamos su actuación con respecto a los Negros a través de los esquemas imperantes en estos últimos decenios, incurrieron en una total contradicción : a pesar de ser los mayores propietarios de esclavos del Nuevo Mundo, se pretendían su mejor protector. Se habló y se sigue hablando de “paternalismo” para explicar una actitud benévola. Por cierto no se puede descartar del todo dicha referencia dentro del enfoque de productividad bien entendida. Pero no basta para explicar la actitud en América de los discípulos de Ignacio de Loyola. Después de un momento de duda, acabaron por aceptar a la sociedad esclavista tal como era para poder actuar (el famoso “realismo”), intentando transformarla paulatinamente desde dentro.

En un primer nivel, si miramos detenidamente sus cuentas, nos percatamos de que tenían otra finalidad que es preciso situar dentro de la mentalidad de la época en relación con la doctrina paulina, según la cual la servidumbre en este mundo es efímera comparándola con la esclavitud del pecado. Es cuestión de fe y no sólo de farisaísmo, y no se puede, sin cometer un craso anacronismo, negarle todo valor, pese a los excesos que originó, que los propios responsables de la orden solían condenar.

Pero hay más. El mejor trato que solían impartir a sus siervos (dieta, indumentaria, salud, normas de trabajo, recompensas, e incluso retribuciones por “horas extras”), la protección de los lazos matrimoniales y familiares que les brindaban, la reticencia a venderles, las responsabilidades que les conferían, la formación técnica y artística que les deparaban, les diferenciaron de los esclavos del común. Todo da a entender que los jesuitas tenían una visión prospectiva de la esclavitud : no ignoraban que se acabaría un día más o menos lejano, y estaban preparándoles a una futura integración social. Es muy significativo que estos mismos esclavos se rebelaron en contra de la administración de las Temporalidades después de la expulsión por romper ésta con las normas jesuíticas, tanto en Ecuador como en el Perú o en el Río de la Plata. Otro aspecto que merece más atención de la que se le ha concedido hasta ahora : habían alcanzado los jesuitas la criollización de gran parte de sus esclavos en 1767, favoreciendo entre ellos el surgimiento del sentimiento del “jussoli” que no dejó de expresarse después de la expulsión en todas las provincias.

Mutatis mutandis, no sería gratuita la comparación de la organización de sus dotaciones serviles, rigurosamente aisladas de las demás, con la de las reducciones guaraníes del Paraguay. No se olvidará, a este respecto, que dichas dotaciones llegaron a constituir comunidades que sobrevivieron hasta hoy en día en varios países (pueblos del Chota-Mira en Ecuador, pueblos del sur de Lima en el Perú, por ejemplo) con fuerte afirmación identitaria.

O sea que, si bien los jesuitas no pudieron oponerse a la esclavitud del hombre negro e incluso se aprovecharon de ella, lo hicieron con una perspectiva objetiva que desembocaría en la integración de esta gente, en las mejores condiciones posibles, en la sociedad civil, después de una futura abolición. Un detalle, que no se puede pasar por

alto, buena parte de estos jesuitas eran extranjeros, y muchos, después, de la expulsión, se ilustraron por sus ideas adelantadas.

Jean-Pierre Tardieu, Université de La Réunion.

Jean-Pierre Tardieu [jean-pierre.tardieu@univ-reunion.fr]

Referencias :

Libros :

-Los Negros y la Iglesia en el Perú (siglos XVI-XVII), Quito, 1997.

-Noirs et nouveaux maîtres dans les « vallées sanglantes » de l'Equateur. 1778-1820, Paris, 1997.

-Los Esclavos de los Jesuitas del Río de la Plata (Paraguay), 1767. Historia de una dramática regresión, Sarrebruck : Editorial Académica Española, 2012.

-Los jesuitas y los negros en las Américas españolas. S. XVI-XVIII. Operarios y propietarios, de próxima publicación en Lima.

Artículos

-« Los esclavos de los jesuitas del Perú en la época de la expulsión (1767). C. M. H. L. B. Caravelle 81, Toulouse, 2003, p. 61-109.

-“La esclavitud de los negros y el plan de Dios : la dialéctica de los jesuitas del virreinato del Perú”, in : Esclavitud, economía y evangelización. Las haciendas jesuitas en la América virreinal, Lima, 2005, p. 67-81.

Estimado Eduardo,

Estoy recibiendo lo que envías. Actualmente estoy trabajando el Archivo del Curaca de Alasaya, que me ocupa mucho tiempo. Por ahora, solo quiero comentar que hay un problema con el intento de crear una sola narrativa continental. Hay distintas narrativas, escritas desde posiciones políticas distintas: nacionales, étnicas, de clase, latino-americanas, etc. Creo que habría que puntualizar esto de alguna manera.

Hasta pronto,

Saludos,

Tristan

Querido Eduardo. Con mucho gusto me ofrezco para participar en este proyecto que parece interesante e importante, cosas que a veces no coinciden. He hecho bastantes de estas cosas y toman mucho trabajo, pero el resultado puede ser de mucho impacto. Este año pienso ir a Buenos Aires en Julio y espero que podamos charlar personalmente de todo esto. Un abrazo, Fernando

Fernando Lopez-Alves

Associate Director, University of California Washington Center, Washington D.C.

1608 Rhode Island Ave., NW, 3rd FL

Washington, DC 20036

<http://www.ucdc.edu/>

Professor of Sociology, Global and International Studies

Department of Sociology

University of California Santa Barbara, UCSB
Santa Barbara, CA 93106
www.ferlopezalves.com

Director, CIPNE, Center for the Interdisciplinary Study of Politics, Business, and
Economics.
Universidad del CEMA, Buenos Aires, Argentina
www.ucema.edu.ar

Apreciado Eduardo:
Gracias por la información. El proyecto es muy interesante. Leeré con calma los
materiales. Con gusto apoyaré en lo que sea necesario.
Un cordial saludo.
Héctor Díaz-Polanco.
<http://hectordiaz-polanco.blogspot.mx/>
Twitter: @diazpol
Héctor Díaz-Polanco [diazpol@gmail.com]

Hola Eduardo,

Que proyecto tan interesante!

Claro que encantado de apoyar si puedo.

Hasta pronto,
Ronaldo

Professor Ronaldo Munck
Head of Civic Engagement
Dublin City University
Dublin 9
IRELAND
www.dcu.ie/community
Ronaldo Munck [ronnie.munck@dcu.ie]

Estimado Dr. Saguier:
He recibido una copia de su Proyecto Audiovisual a través de un correo de la Dra.
Gabriela Dalla Corte-Caballero. He leído los considerandos y me parece una empresa
loable y necesaria. Trabajo desde hace diez años en la investigación de la vida cultural
del colectivo catalán en Argentina, y estaré encantada de prestar mi apoyo intelectual y
de colaborar de manera efectiva en su proyecto, en la medida que Ud. lo crea
conveniente.

Le ruego que, de ser posible, me incorpore al mismo.
Quedo a su disposición y lo saludo muy cordialmente.
Dra. Marcela Lucci

GEHA-Universidad de Cádiz
IHE-Pontificia Universidad Católica Argentina
GHP-Universitat Autònoma de Barcelona
Marcela Lucci [luccim@gmail.com]

Estimado Eduardo Saguier:

Me adhiero al proyecto y propongo que en el video se muestren imágenes de simbólicos patrióticos de la época relativos al incaísmo rioplatense, así como facsímiles de las proclamas en quechua sobre la independencia.

Como sabe mi artículo propone que el incaísmo fue la primera ficción orientadora de la invención criolla de la nación en sudamérica, bajo el nombre de Provincias Unidas del Río de la Plata. He aquí una breve cita de mi artículo:

"El incaísmo como ficción orientadora ligada a la invención de una «nación primordial» americana, fuente de invención de los símbolos nacionales, recurso retórico de negociación simbólica con la tradición dinástica incaica y las masas indígenas, y defensa de los intereses de las provincias interiores del Río de la Plata frente a Buenos Aires."

Puede poner mi nombre como Jesús Díaz Caballero (Estudios Andinos y Latinoamericanos).

Cordialmente

Jesús Díaz Caballero
Jesus Diaz [jesus.diaz@csueastbay.edu]

Estimado Eduardo R. Saguier,

Me siento muy agradecida y honrada porque ud. haya pensado en mi como colaboradora de tan interesante y urgente proyecto histórico- cultural . Este será otro granito de arena en el quehacer de los científicos sociales por mantener viva la memoria histórica y las culturas de nuestra América. Solo decirle que puede contar con mi apoyo para lo que necesite.

En referencia al trabajo que proyecta quisiera hacerle saber que en Cuba hay mucho material histórico, y fílmico para trabajar en un buen dossier sobre la Isla en cuanto a su impronta artística y a su historia, plagada de sucesos tanto en su etapa colonial como republicana, que a veces trascienden las fronteras insulares. Cuando le hablo de materiales me refiero a documentales de corte histórico y cultural, literatura histórica y documentación que incluyen todas las manifestaciones del arte y de la vida misma. , Actualmente existe un poderoso movimiento historiográfico con obras importantes para las diferentes épocas y etapas del pasado y pasado reciente. Acá podrá lograr no solo mi colaboración, sino la de otros especialistas en diferentes ramas, que sé que estarían encantados con su idea.

Espero que logre los esponsos que pretende para financiar tan bonito y útil proyecto, y claro que puede contar conmigo para materializarlo.

Un abrazo desde La Habana.

Dra. Mercedes García.

Eduardo Martín [eduguit@cubarte.cult.cu]

[Estimado Eduardo, por supuesto que puede contar conmigo. Precisamente estoy haciendo un libro que se publicará en Paraguay, sobre los 9 brigadistas paraguayos que participaron en la Guerra del Chaco y en la Guerra Civil Española. Mi libro, para variar, es sobre fotos conservadas por la familia Martínez-Dueña...le envió las fotos de los dos brigadistas milicianos paraguayos que sobrevivieron al campo de concentración de Gurs, Francia.... Por su interés en las imágenes como instrumento histórico, y por el contenido del Guión para la Producción de un Programa Artístico Histórico Latinoamericano, ya puede contar conmigo en lo que necesite. Un abrazo afectuoso. Gabriela.](#)

- [Gabriela Dalla-Corte Caballero](#)

[Prof. Titular de Historia de América](#)

[Facultat de Geografia i Història](#)

[Universitat de Barcelona](#)

[C. Montalegre, 6 – C.P. 08001 - Barcelona \(España\)](#)

dallacorte@ub.edu

<http://ub.academia.edu/GabrielaDallaCorteCaballero>

<https://dallacorte.wordpress.com/>

<http://www4.ub.edu/teiaa/index.php/es/miembros/11-gabriela-dalla-corte>

Estimado Profesor Saguier

Le agradezco mucho la información sobre este gigantesco proyecto. Como sabrá, no soy ningún especialista en materia cinematográfica, así que no veo cómo podría sugerirle cualquier cosa al respecto. En cambio sí que conozco bastante en cuanto a la diáspora negra y a las relaciones interétnicas en Hispanoamérica desde la conquista hasta la época de las aboliciones, por haber investigado desde hace decenios en la gran mayoría de los Archivos Nacionales de la América hispánica. De modo que si le puedo ser de alguna ayuda, será con mucho gusto.

El proyecto, con mucha razón, concede un sitio preponderante a los jesuitas del Nuevo Mundo, lo cual me autoriza para llamarle la atención en el hecho de que su actitud para con los negros no carece de interés para la formación de la América contemporánea. Consagré varios espacios a este tema, en particular con el trabajo titulado “Los Esclavos de los Jesuitas del Río de la Plata (Paraguay), 1767. Historia de una dramática regresión”, Saarbrück : Editorial académica española (versión on line y papel).

De cualquier modo, es obvio que no se puede pasar por alto el protagonismo del Negro en el surgimiento de las Américas.

Poniéndome a su disposición, le mando un cordial saludo.
J.-P. Tardieu
Jean-Pierre Tardieu [jean-pierre.tardieu@univ-reunion.fr]

Estimado Dr. Saguier:
Puede usted contar conmigo, además de que también con mis colegas, Dr. Carlos J. Recio Dávila y MsC. Alfonso González, quienes trabajamos conjuntamente en la realización de documentales científicos de historia.
Díganos, por favor, en qué podemos colaborar en esta dirección concretamente.
Saludos cordiales,

Prof. Dr. Hernán M. Venegas Delgado
Miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México
Universidad Autónoma de Coahuila
Saltillo, Coah., México.
Hernán Venegas Delgado [hvenegasdelgado@yahoo.es]

Estimado Dr. Eduardo Saguier,

Primeramente, muchas gracias pelo interés en nuestra institución y nos presentar su proyecto.

Por favor, gustaría aclarar algunas dudas:

- 1) Por favor, le pido detallar mejor el objeto del proyecto: se es una exposición en museo con material audiovisual o producción de un video.
- 2) También gustaría que aclarase lo que sería y como sería el apoyo institucional que la FGV podría ofrecer.

Un saludo cordial,
Anna
Anna Luiza Dutra Behrens [anna.behrens@fgv.br]

Estimado Eduardo:

Disculpa la tardanza en contestar. Con gusto participo en este proyecto hasta donde me lo permitan mis trabajos, porque creo que representara un aporte muy significativo.

Tomas Straka

Tomás Straka [thstraka2@gmail.com]

Estimado Profesor Saguier,

Felicidades por el proyecto que está llevando a cabo, parece que su amplio alcance y ambición le situarán como un importante referente internacional. Me alegra muchísimo que cuenten conmigo como colaboradora y asesora para el proyecto, me encantará participar en lo que necesiten. Quedo, por tanto, a su disposición.

Un saludo cordial,

Elena Moreno Pulido

Elena Moreno Pulido [elena.moreno@uca.es]

Estimado Eduardo

Algunos comentarios escritos desde el celular y por lo tanto con cierta prisa y mal redactados, me temo.

Primero de todo agradecer el esfuerzo y veo que el documento se esta redondeando como decimos en argot.

Veamos...

En primer lugar...lo de clásicos y teocráticos. Ya nadie se refiere a las sociedades del clásico como teocrática. Y menos para los mayas del clásico e incluso para los teotihuacanos!!!!

Dos...por favor!!!!la relación entre lo olmecas y Valdivia no tiene ni pies ni cabeza!!!!Desde hace más de 40 años nadie lo menciona. Y sobre los Olmecas como cultura madre. a parte de los videos de natgeo y cosas parecidas es un concepto completamente descartado por los olmequistas. Se habla de culturas hermanas mas que de culturas madre que suponen un concepto de origen único completamente descartado por la Academia.

Es decir si se pretende innovar en el concepto del audiovisual, algunas de las presunciones del Text prehispánico están completamente desfasadas y casi las llamaría rancias.

SIEMPRE me refiero a la parte Mesoamericana que es mi especialidad. Ahí como diríamos vulgarmente meto cuchillo.

Estoy algo confusa sobre la modernidad que los aztecas dan a Teotihuacán?????Cual modernidad??? Los aztecas incorporan a Teo y a Tula en sus leyendas de origen. Para el Postclasico Teotihuacán esta bajo régimen Acolhua no mexicana y tributa a Texcoco. Los mexicas inventan su Teotihuacán que nunca existió como la vieron ellos.

Tula no es en strictu sensu heredera cultural de Teotihuacan. Son dos culturas distintas en tiempos históricos diferentes.

Un cordial saludo

Natalia Moragas Segura

NATALIA MORAGAS SEGURA [nataliamoragas@ub.edu]

Estimado Eduardo,

gracias por tu correo. Leí el guión con interés, es impresionante, casi un libro interpretativo de la historia de América Latina en el marco global. Sólo tengo unas anotaciones poco profundas y más estratégicas:

Yo no tengo experiencia en lo que soporte la NEH. Christine Hühnefeldt lo sabe mejor. Jane Landers en Vanderbilt ha sido muy exitosa en este campo (y otros). Me parece que antes de conseguir un NEH, hay que probar pasos, es decir, haber conseguido becas pequeñas, partes del film debe haber sido realizados y puestos en Youtube, tu propia experiencia en este campo, lo digital, etc.

Las corrientes en EEUU son globales o local: Es decir, creo que incluir el Pacífico sería muy útil, es decir, China, Japón, Filipinas, etc, para partir un poco de la centralidad de Europa. Yo personalmente no comparto siempre esta exigencia, pero es estrategia. También el título debería reflejar el concepto global.

Finalmente, para recurrir a mi sugerencia de antes: me parece si quieres conseguir una beca de los EEUU es un poco difícil si al principio escribes que es "una sociedad transida por el racismo y un estado complicado en crímenes de guerra" Para mi gusto es demasiado, y otra vez, como manera de convencer a gente de la fundación, de los cuales algunos saben poco de América Latina, un reto significativo.

Me parece que has metido muchas horas y desarrollado ideas muy sugerentes. Buena suerte,

Christoph Rosenmuller

Christoph Rosenmuller [Christoph.Rosenmuller@mtsu.edu]

Apreciado Eduardo, este rato estoy llegando del exterior, con todo gusto colaboro, me encantaría participar con ese grupo de selectos estudiosos sobre ese interesante tema. Por favor dígame en que puedo contribuir. Saludos. Edda Samudio
Edda Samudio [edda.samudio@gmail.com]

[Apreciado Dr. Eduardo.](#)

[Me emociona de antemano su invitación a participar en su proyecto académico. Pido igualmente disculpas por la tardanza en contestar su mensaje. Le informo que gustoso participo en lo que pueda colaborar a partir de mis conocimientos sobre el cine colombiano y Latinoamericano enfocado desde su historia.](#)

[Feliz día, quedo a la espera de cualquier comunicación.](#)

Yamid Galindo Cardona

Yamid Galindo Cardona [yamid74@gmail.com]

Estimado Eduardo:

Mis disculpas por el retraso. He estado muy ocupado con las conferencias. Me gusta tu proyecto mucho. Sin embargo, creo que es necesario agregar una sección sobre el impacto global muy grave de los años de la Revolución Haitiana. ¿Cuántas palabras le gustaría que yo proporcione en esto? Te voy a escribir algo que se puede añadir. Estoy en Washington DC hoy y mañana en la política estadounidense hacia Cuba reuniones (que espero que podamos terminar el embargo), pero podría conseguir algo para el lunes.

Saludos cordiales,
Margaret Crosby-Arnold
Margaret Crosby-Arnold [mc3068@columbia.edu]

Estimado Eduardo Saguier,

Le pido muchas excusas por contestarle hasta ahora. Ultimamente, he estado atareadísima.

Acuso recibido de su correo con la tercera versión del proyecto. He estado leyendo los comentarios que le enviaron los colegas en la versión 2 del proyecto.

Estoy de acuerdo con quienes hicieron hincapié en la importancia de hacer aparecer a las personas como actores (y no como víctimas), en particular en el caso de las minorías (indígenas, afro, mujeres). Lo que supone hacer hincapié en las movilizaciones y en los movimientos políticos.

A mi parecer, hoy en día, la identidad étnica (indígenas, afro) está vinculada estrechamente a lo político: se usa la identidad étnica como nicho político, se existe como indígena a través de organizaciones indígenas, lo indígena está reconocido por el Estado como tal políticamente hablando, etc..

No he tenido tiempo de leer su último proyecto sobre la teoría del trauma colectivo y el complejo de inferioridad étnica.

Lo leo y le contesto sobre sus preguntas relativas al indigenismo mexicano y a una institución capaz de realizar el audiovisual en México.

saludos
Françoise Lestage
Françoise Lestage [françoise.lestage@univ-paris-diderot.fr]

Estimado Eduardo:

Respecto al asunto específico que me planteaba en su correo, tan sólo se me ocurre sugerir que el periodo de la Unión de Coronas podría incorporar también algún tipo de reflexión estructural referida a los grandes movimientos mercantiles de la llamada primera globalización, teniendo en cuenta los múltiples comercios transoceánicos atlánticos y pacíficos, que hicieron que buena parte de la plata americana terminara pagando manufacturas asiáticas, al tiempo que América terminaba recibiendo un aporte demográfico forzado por medio del tráfico de esclavos. En ese sentido, la ampliación de los dominios del rey católico en Asia, América y África, con la integración del imperio portugués, creo que podría tener su interés para entender el desarrollo de la economía y la sociedad americanas. Todo ello sin olvidar que la integración fue todo lo imperfecta que implica el hecho de haberse limitado -o casi- a compartir un monarca y, por tanto, una política exterior común. Ello implicó agudas tensiones de tipo fiscal y estratégico porque los intereses de uno y otro imperio no siempre fueron coincidentes.

No sé si estos ligeros comentarios pueden tener algún interés en el conjunto del proyecto. En todo caso, le agradezco de nuevo su confianza.

Un saludo muy cordial,

Luis Salas Almela

Estimado Eduardo: con mucho gusto veré en qué puedo apoyar y, para ello, oportunamente me comunicare' con usted.

Con un saludo cordial de Jesús Serna

Enviado desde mi Sony Xperia™ smartphone de Telcel

Jesús Serna [sernam@unam.mx]

Eduardo

Primero hablo de la mayanización que describe un proceso actual de colonización intelectual y turística más que militar. Sucede no sólo en Guatemala sino en El Salvador, donde se habla de “ruta maya” para el turismo arqueológico y folclórico sin referir lo náhuat-pipil ni lo lenca al oriente del país. Resulta que “maya” describe una familia de lenguas —unas veinte en total— pero jamás se generalizaría en “tzotzil”, “chortí”, “cakchiquel”, etc. —grupos de menor prestigio— sino que se asimila al grupo con mayor autoridad histórica. Algo similar sucede al mexicanizar (x = sh en hasta la Colonia) lo pipil, según se verá. Imagínese que Ud. y yo diríamos que no hablamos castellano o español, sino romance o romano, por el prestigio de la Roma antigua. Eso sucede con lo maya hasta el presente.

El náhuat-pipil se hablaba en todo el Occidente de El Salvador, al igual que en la costa del Pacífico de Guatemala y su pariente cercano, el náhuat-nicarao, en la costa del Pacífico de Nicaragua. Es una lengua de la familia Yuto-Nahua —Uto-Aztec en inglés ,

de nuevo, por prestigio social— cuyas migraciones ocurren de norte —estado de Utah, California en EEUU y norte de México— hacia el sur, hacia el altiplano central mexicano y luego hacia Veracruz, el Soconusco y el Pacífico centroamericano. En cuanto a lo náhuatl-pipil, se presupone que hubo varias migraciones desde Árido América y del altiplano central, hacia la ruta del cacao y las tierras fértiles del trópico. Ahí desplazaron a los grupos originales y, hacia la llegada de los españoles controlaban todo el occidente de El Salvador. Como los españoles que conquistaron Centro América iban acompañados de los tlaxcaltecas —enemigos de los mexicas— asimilaron la lengua salvadoreña al prestigio de la suya, llamada náhuatl-mexicano por los cronistas. La percibieron como una dialecto inferior, casi de niños, una de las traducciones de “pipil”. En el siglo XVII, una de sus variantes “vulgares”, se utilizó como lengua vehicular en la Capitanía General de Guatemala. Existen documentos aún no estudiados de ese siglo de oro del náhuatl-pipil y otras variantes del náhuatl centroamericano. La cuestión es que desde la fundación de El Salvador —desde la invención de un canon literario, en 1880 con el auge del modernismo y regionalismo— se optó por el monolingüismo como norma literaria. En el siglo XX, casi ningún nacional transcribió la lengua indígena del país, salvo María de Baratta. Las gramáticas eran bastante rudimentarias y asimilaban la lengua al castellano. Ya se imagina Ud. buscar el género y el número del adjetivo en inglés. Se continuó asimilándolo al náhuatl-mexicano por razones de prestigio literario, así como por la falta de una amplia documentación mitológica primaria de la Colonia temprana. Debe recurrirse a los trabajos extranjeros —Leonhard Schultze-Jena (1935) y Lyle Campbell (1985)— para su estudio.

Por ambos apartados, se anota la manera en que el prestigio de lo maya-yucateco, de lo maya-quiché y de lo náhuatl-mexicano opacan la tradición náhuatl-pipil tanto en la educación escolar como en el canon literario nacional. No sólo se enseña el Popol Vuh —escrito en quiché, una lengua que jamás se habló en El Salvador— sino que en la poesía y narrativa las divinidades náhuatl-mexicanas sustituyen casi siempre las propiamente náhuatl-pipiles.

Rafael Lara-Martínez
Rafael Lara-Martinez [laramartinez.rafael@gmail.com]

Recordado Eduardo:

He recibido con interés la noticia de tu magno proyecto audiovisual sobre la historia de América Latina. Todo parece muy grandilocuente y ambicioso, y estoy seguro de que con buena voluntad - y el concurso de gente idónea - podrás sacar adelante esta empresa.

No te hago por el momento ningún comentario específico, porque estoy ocupado con diversas tareas académicas y los preparativos de un viaje a México. Pero te digo que para mí sería un honor integrar el elenco de colaboradores de dicho proyecto.

Algo de experiencia tengo en materias audiovisuales, pues me ha tocado realizar la asesoría histórica de un largometraje peruano, "**La Amante del Libertador**", que se estrenó hace pocos meses en Lima.

Hasta pronto, cordiales saludos

TEODORO HAMPE MARTÍNEZ
Miembro Nacional Principal
Instituto Panamericano de Geografía e Historia
Teodoro Hampe-Martinez [hampemar@hotmail.com]

Hola que tal,

Mil disculpas por mi tardía respuesta.
Sobre religion colonial, a lo ya mencionado, puedo anhadir mi compilacion:

"Culto a los Ancestros, Hechiceros y Resistencia colonial: El Caso de Gregorio Taco, Arequipa, 1750", en coedicion con el Dr. Luis Alberto Galdames, de la Universidad de Tarapaca, en Chile.

El texto se halla en edicion integral en:
<http://collected.jcu.edu/facultybooks/1/>

Ademas, mi nuevo libro:

"Habitos Perniciosos: Religion Indigena Colonial en el Obispado de Arequipa. Siglos XVI-XVIII" Editado por la DIBAM.

Saludos cordiales,

Maria N. Marsilli
Associate Professor
History Department

Marsilli, Maria N [mmarsilli@jcu.edu]

Eduardo Saguier estimado:

Deseo esté usted con salud, desafíos y logros.
Gracias por considerarme e informarme.
Su proyecto, valioso sin duda, se materializaría más que en un producto final (que puede existir) en un proceso de producción al que no puedo suponer sino costoso y esto en tiempos de penuria.
Aunque soy chileno resido en Costa Rica por mucho tiempo. América Central no es un istmo sino muchas islas falsamente nacionales (por internamente desagregadas

y por tratarse de un área geopolíticamente estratégica (cuenca del Caribe) para EUA. Yo me desempeño como profesor en una universidad pública (Filosofía Política), pero mi producción efectiva tiene más que ver con procesos populares (es una categoría de análisis) que con intereses 'académicos'. Obviamente mi soledad es alta, aunque no soy despreciado. Hay personas y editoriales muy generosas conmigo. En fin, que lo saludo, le agradezco. Opiniones de fondo sobre la propuesta no pueden hacerse porque las voces serán polifónicas y el resultado debería ser una invitación a sentir/discernir/imaginar situadamente. No se cómo podría cooperar con ustedes en este momento del proyecto.

Pero reciba mi abrazo y mi solidaridad sincera.

Helio Gallardo (sitio web Pensar América Latina) <http://www.heliogallardo-americalatina.info/>

Estimado Profesor Eduardo Saguier,

Le agradezco su invitación y con mucho gusto me junto a su proyecto colectivo cuya ambición sobrepasa de lejos mis modestos estudios sobre las derechas latinoamericanas durante la segunda mitad del siglo XX.

Quedo a su entera disposición para aportar conocimientos y entusiasmo a esta obra en construcción.

Cordiales saludos desde Francia,
Stéphane Boisard

Stéphane Boisard
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Département : Études Ibériques et Latino-Américaines (EILA)
13, rue Santeuil
75231 Paris cedex 05

CREDA (Institut des Hautes Etudes sur l'Amérique Latine)
28 rue Saint-Guillaume
75007 Paris
Stephane Boisard [stephane.boisard@univ-paris3.fr]

Estimado Dr. Seguíer,
Gracias por la invitación a revisar y comentar sobre la propuesta de su grupo. Desafortunadamente, de momento no cuento con tiempo suficiente para darle la atención necesaria para ofrecer una opinión seria. En general, puedo decir que es una

idea fantástica y ambiciosa que merita la consideración y el respaldo de las tres organizaciones a quienes pretenden solicitar apoyo financiero.

Saludos y buena suerte,

Frank de la Teja

Dr. J. F. de la Teja

Jerome and Catherine Supple Professor and Director

Center for the Study of the Southwest, Brazos 212

Texas State University

601 University Drive

San Marcos, TX 78666

512-245-2224

De La Teja, Jesus Francisco [delateja@txstate.edu]

Estimado Dr. Saguier: junto a mi colega Silvia Dutrénit queremos disculparnos por la demora extrema en nuestra respuesta.

A ambas nos parece un proyecto de gran interés y aliento que, sin duda, constituiría un aporte sustancial a la historia latinoamericana.

Según entendemos se trata de una propuesta audiovisual fincada en una sólida investigación histórica del conjunto de la historia de la región. En ese sentido ambas enfrentamos el problema de no acceder a archivos audiovisuales de primera mano para nuestros respectivos temas. En el caso de Ecuador sugeriría apelar a los repositorios de este país (Universidad Andina Simón Bolívar, FLACSO, Quito, Espinosa Pólit y otros). Ello no implica nuestra disposición de apoyar en el plano académico el proyecto, en los límites de nuestras posibilidades y en la medida en que tengamos claridad sobre el posible aporte para el que hemos sido concebidas.

Como usted sabe nuestra adscripción está en México y puedo asegurarle que no es mejor momento para obtener apoyos económicos para un proyecto de esta magnitud. El cercenamiento presupuestal para las ciencias será realmente brutal en el próximo año o quizá más.

Compartimos también algunas preocupaciones que se expresan en el largo epistolario que nos hizo el favor de enviar relativas al manejo del lenguaje audiovisual. En ese sentido, y si usted está de acuerdo, podemos consultar con algunos colegas de nuestra institución (el Instituto Mora) que tienen especialidad en este sentido. Quedamos en espera de su respuesta y atentas a sus sugerencias.

Reciba nuestros saludos

Dra. Ana Buriano, Dra. Silvia Dutrénit

Profras. Investigadoras

Instituto Mora

Buriano Castro Ana María [ABuriano@institutomora.edu.mx]

Estimado Eduardo (si me permite llamarlo así), Le agradezco su email al cual con gusto doy acuso de recibo. Le pido, sin embargo, que me dé un poco de tiempo para leer con detenimiento su propuesta de guión. Este es el momento pico del año lectivo en Inglaterra y no puedo darle ahora la atención que creo merece.

Cordialmente,
Graciela

Dr Graciela Iglesias Rogers, BA (Hons) MA DPhil. (Oxon) Lecturer in Modern History (European and Global Hispanic world) Department of History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Winchester Winchester SO22 4NR Email address:
G.IglesiasRogers@winchester.ac.uk
<<https://staffmail.winchester.ac.uk/ecp/Customize/G.IglesiasRogers@winchester.ac.uk>>
Alternative email address:
graciela.iglesiasrogers@history.ox.ac.uk<<https://staffmail.winchester.ac.uk/ecp/Customize/graciela.iglesiasrogers@history.ox.ac.uk>>
Webpage:
<http://www.winchester.ac.uk/academicdepartments/history/peopleprofiles/Pages/DrGracielaIglesiasRogers.aspx>

Thank you very much for sending me this important project.

It's a great honour to be able to look at it.

The IFPH-FIHP (Public History International) will organise its 3rd annual conference after Amsterdam in 2014, Jinan (China) in 2015, in Bogotá in June 2016.

The CFP will be out between April and May this year.

I hope you'll have the possibility to join us.

With best wishes

Serge Noiret

History Librarian, (PhD)
[European University Institute](#)
Badia Fiesolana
Via dei Roccettini 9
50014 San Domenico di Fiesole
Italy - Tel.: +39-0554685348

> President – [IFPH-FIHP](#)
> [European History Primary Sources](#)
> serge.noiret@eui.eu
> [@sergenoiret](#)
> dph.hypotheses.org

Don Eduardo

Le agradezco mucho su comunicacion, y un principio estoy de acuerdo en participar en el proyecto aunque me gustaria contar con toda la informacion que me pudiera enviar.

Le envío un cordial saludo
Fernando Serrano
Fernando Serrano Migallon [fserranomigallon@yahoo.com.mx]

Estimado Eduardo, admiro la amplitud de miras que caracterizan los proyectos de investigación en los cuales te sueles embarcar, sumamente ambiciosos, de gran trascendencia, pero que gracias a tus innumerables contactos con científicos e instituciones del mundo, se vuelven factibles de ser llevados a cabo. Este nuevo proyecto de elaboración de una serie audiovisual histórica de América Latina constituye un gran desafío pero también deviene en una imperiosa necesidad toda vez que apunta a contribuir a su integración política y a superar el estancamiento actual en los estudios latinoamericanistas. Eduardo, ¡felicitaciones!

Jorge Paredes
Jorge Paredes [jgparedes@gmail.com]

Apreciado Eduardo

La desamortización de bienes de manos muertas fue un proceso común en los países hispanoamericanos y España, Portugal. Países bajos E Inglaterra. Es decir estamos hablando de un proceso grueso cuyo objetivo fue transformar las formas de la propiedad sobre la tierra, es decir realizar rupturas en el caso de Europa con las pervivencias del sistema feudal y en América con las pervivencias del sistema colonial. De tal manera que este proceso se enmarca para Hispanoamérica dentro del discurso político y económico liberal, su resultado se concreta con la puesta en marcha de la propiedad individual sobre la tierra.

En España el tema se ha estudiado por región y localidades, en México, Venezuela, Puerto Rico y Cuba, en Colombia hay algunos estudios incluyendo mi tesis doctoral, la cual hace énfasis en análisis cuantitativos por regiones, esta esta sin publicar. Te comento todo esto para ilustrar la importancia del proceso no obstante estemos en pañales con este tipo de investigación en varios países de estas orillas.

Así que estoy dispuesta a colaborar en todo lo referente con el tema. Creo además que es un eje temático que debería incluirse ya que involucra al Estado, La iglesia, los Partidos Políticos, los bienes de los particulares entre otros.

En cuanto al realizador del audio -visual, necesitaría que me ampliaras la información, sobre todo las condiciones, a cargo de quien los costos, etc.

Un abrazo,

Maribel.

Nota: voy a estar por fuera del país 10 días, participando en un congreso, aunque lo más probable es que pueda acceder a mis correos, de antemano te pido disculpas si no contesto inmediatamente.

Un abrazo,

Maribel de la Cruz V
Maribel de la Cruz V [macruzve@gmail.com]

Prezado Eduardo.

Acabo de ler seu projeto e, antes de elaborar meu parecer, li, no epistolário, algumas observações dos colaboradores. Minhas inquietações são comuns a diversos colegas. A principal é: como produzir um audiovisual que contemple mais 5 séculos da história da América em estreita interface com Europa e África Supostamente, cada ponto, de 1 a 11 constituirá um capítulo de um seriado ...

Porém não vou me delongar com questões técnicas com as quais não poderei contribuir. De modo geral achei o projeto ambicioso e desafiador e, dentro das minhas possibilidades, será uma honra participar na minha área de interesse: América colonial na cartografia e iconografia europeia. Tenho um considerável acervo de imagens cartográficas que busquei em sites de instituições culturais do mundo inteiro. Embora possam ser exploradas sob diversas perspectivas e chaves interpretativas, meu interesse consiste em analisar como os povos nativos da América foram representados nessas imagens ...

Imagino que num audiovisual, essas imagens desempenham uma função papel importante.

Agradeço o convite e me disponho a participar com o que estiver ao meu alcance.

Cordialmente

Protasio Paulo Langer

Estimado Eduardo,

Gracias por enviar esta propuesta. Este proyecto es sumamente interesante. Estaré hablando sobre ella con el director y le dejaré saber.

Cordialmente,
Lariana Olguín
Umbral [umbral.feg@upr.edu]

Estimado Eduardo,

Estou de acordo com perspectiva internacionalista que orienta o roteiro. O que me preocupa é a organização das seqüências que compõem o roteiro, ou a trama que compõe o audiovisual. Penso que o desafio a ser enfrentado nessa proposta, é justamente pensar a América Latina inserida na história mundial, sem sucumbir a nem

tipo de “eurocentrismo”. Sugiro pensar a organização das seqüências, ou pensar a trama, considerando a existência de duas lógicas no processo histórico latino americano. Uma lógica discursiva, a outra histórica: “Seqüência histórica do descobrimento, da conquista e da pacificação, da conversão compulsória e da libertação cristã; seqüência que também abrange a constituição de uma identidade política independente, o processo ambíguo, colonizador e fracassado da modernidade latino-americana. E seqüência discursiva e racional de um processo interno compreendido entre a dissolução das formas americanas de vida até a identificação com um conceito abstrato, fundamentalmente externo, muitas vezes transcendente de independência e modernização. Este relato de representações também pode ser chamado de dialética da colonização” (SUBIRATS, Eduardo. A lógica da Colonização).

Fiz longa citação para fundamentar meu ponto de vista: se produzir um documentário significa captar imagens e organizá-las em seqüências durante a montagem, seria importante pensar as contradições entre o discurso sobre o projeto modernizador, com suas promessas nunca realizadas e sempre repostas de uma sociedade “civilizada”, “livre”, “igualitária” ou “moderna”.

Trata-se de pensar criticamente o discurso de uma modernização conservadora e incompleta, versus a lógica histórica concreta. Lógica histórica que denuncia contradições desse discurso modernizador. Quando digo lógica histórica, me refiro às rebeliões indígenas, revoltas escravas, movimentos operários e camponeses, movimentos de mulheres, militância intelectual crítica.

Sobre a analogia entre Cárdenas, Perón e Vargas, penso que seria importante tomar cuidado com as generalizações, principalmente no caso do cardenismo por situar-se mais à esquerda. Sugiro, no caso do cardenismo especificamente, que o documentário aborde alguns acontecimentos importantes para a história da América Latina:

- 1-O apoio do governo cárdenas aos republicanos espanhóis;
- 2- Sua política de concessão de exílio aos exilados, em especial os republicanos espanhóis e à Leon Trotski;
- 3-A nacionalização da exploração de petróleo mexicano, no contexto da Segunda Guerra Mundial e da política exterior do “bom vizinho” dos EUA.

Estou à disposição,
Ival de Assis Cripa, São Paulo, 11/2/2015
Ival Assis Cripa [ivaldeassis@yahoo.com.br]

Estimado Eduardo:

En primer lugar lo felicito por tan importante proyecto. Creo que es fundamental tener una visión nueva y renovada de la historia latinoamericana. En segundo lugar, mirando la extensa participación de grandes e importantes historiadores e investigadores, resaltar

la respuesta generada por todos ellos, y en particular observar como las miradas contribuyen a generar nuevos puntos de vista en torno al tema propuesto. Bien podemos sugerir la creación de una red latinoamericana de tal tamaño, que por con la participación de todos ellos, se puede convertir en una voz con mucha fuerza. Piénsalo. Es una buena oportunidad.

Pasando a temas concretos, tengo algunas observaciones iniciales.

1. Queda claro que la historia latinoamericana ha sido contada desde una perspectiva casi política en la mayoría de los casos. Es apenas lógico que la historia de nuestros países ha sido construida desde las orillas de quienes por un lado han resultado vencedores en los conflictos internos, o desde quienes emergen para mirar desde abajo, o desde la perspectiva de los otros, a los mismos fenómenos. Es decir, resulta importante resaltar a la par de la historia general, mínima, la presencia de esos otros grupos que la han construido: obreros, niños, jóvenes, indígenas, afrodescendientes y muchos más. Sabemos que no se puede incluir todo pero también se puede dar cabida a la historia de la cultura latinoamericana.

2. En relación a la pregunta sobre el impacto de procesos como la Revolución Mexicana en países como Colombia, se trataría no solo de ver esa influencia, sino también como desde la cultura latinoamericana de algunos países, ha existido una influencia interna. Por ejemplo, en Colombia, fenómenos como la Música evidencia tal circunstancia. En los años 20, el Tango argentino, era expresión de los cafés de ciudades como Medellín y Bogotá al punto que la Iglesia llegó a plantear la excomunión a quienes escucharan este género musical, considerado por entonces subversivo. A partir de los años 30, sobre todo con la expansión del cine y la radio, las expresiones culturales en los sectores populares giraron hacia México. La música ranchera, los boleros y el cine, impregnaron la sociedad a tal punto que en los fenómenos de violencia, las fotografías existentes de los bandoleros colombianos guardan una clara similitud con la representación de los guerrilleros mexicanos durante su Revolución. Los corridos se hicieron populares y se convirtieron en el vehículo de difusión de las consignas de los bandoleros durante la llamada época de la Violencia en Colombia (1948-1953). Otras expresiones ocuparon y ocupan las realidades culturales, como la presencia del "mariachi" en la cultura colombiana. Estos grupos son usados para serenatas, celebraciones de 15 años, matrimonios y hasta funerales.

3. Una perspectiva cultural le otorga al producto una mirada diferente que muestra como existen otras dinámicas que escapan a las miradas centro-periféricas, pero que muestran como los procesos internos han afectado las culturas de otros países dentro de nuestro espacio geográfico común latinoamericano.

Quedo pendiente de las observaciones, con gusto, te colaboro en lo que necesites.

Cordialmente,

Carlos Arturo Reina Rodríguez
PhD en Historia
Profesor Asociado Universidad Distrital "Francisco José de Caldas"
Bogotá Colombia.
Carlos Reina [profesorcarlosreina@gmail.com]

Caro Eduardo, faço apenas uma observação. A Revolução Farroupilha aconteceu entre 1835-1845, portanto, depois da abdicação de D. Pedro, em 1831, e pôs em xeque a monarquia como instituição (marca importante de todo o período regencial 1831-1840). Antes, em 1824, a Confederação do Equador centrou forças contra um monarca específico, D. Pedro, por este dissolver a assembleia constituinte, em 1823.

Abraços.

Marcelo Galves.

marcelocheche@ig.com.br

Prezado Eduardo R. Saguier, muito obrigado pelo contato e parabéns pela ideia de um projeto tão importante.

A historiografia brasileira que estuda as primeiras décadas do Oitocentos tem feito, nos últimos anos, importantes avanços no diálogo com as experiências políticas da América Hispânica. Estudamos também projetos alternativos (como as resistências do Norte à independência comandada a partir do Rio de Janeiro (1822-1823) e a Confederação do Equador, Pernambuco, 1824) ao vitorioso projeto monárquico que se impôs nos anos seguintes; compreendemos também a abdicação de D. Pedro, em 1831, como um momento de ruptura da legitimidade monárquica e de retomada de projetos alternativos, que se espalharam por províncias como Bahia, Pará, Maranhão e Rio Grande do Sul.

Assim, me interessa contribuir para essa discussão, embora não trabalhe com referências audiovisuais.

Dr. Marcelo Cheche Galves

Universidade Estadual do Maranhão, Brasil

www.nemouema.net

marcelocheche@ig.com.br

Estimado Eduardo,

Estoy contento ver avanzar el proyecto. Al mismo tiempo debo de decir que me queda una inquietud, lo que es el esqueleto histórico es la historia política europea (y en el siglo XX, norteamericano). Hasta gran punto – y quizás para este proyecto – es inevitable, lo que puedo constatar por vivir una parte de cada año unas cuadas de una iglesia que constata el matrimonio de un bisnieto del un Papa a una princesa Inka, formando un mayorazgo debajo de un virrey pariente del marido que conllevaba un título real italiano-aragonés. La globalidad no empezaba en el siglo XX.

Al mismo tiempo noto que la orientación hacia la historia política nos deja seguir escondiendo unas cosas fundamentales: que un régimen de trabajo forzado no-

remunerado (o sea “esclavitud”) existía en forma legal hasta las mitades del siglo XX, y nosotros, los historiadores y los antropólogos lo hemos sanitizado, por la limpieza étnica del lenguaje, hablando de “peonaje” de “trabajadores de hacienda”, y de “feudalidad” (como si no existía dentro de un sistema capitalista); que sus hijos y nietos “sigue siendo”, pero siguen viviendo debajo de un régimen de racismo abierto; que hubo un tráfico de esclavos a través del atlántico en ambas direcciones, y un afán esclavista hacia el pacífico; que el colonialismo europeo no conllevaba la imposición de la cultura foránea de una forma mecánica (el trabajo actual de David Garrett nos muestra tanto lo complicado de los redes de dominación que no hubo cantidad de españoles suficientes fuera de los centros urbanos). O sea busco (como Flores Galindo, pero quizás de forma mas amplia—me sumo a Jesús Cosamalón en pensarlo como una historiografía a bases distintos)-- una historia plebeya, indígena, afrodescendiente etc., que va mas allá de los motines populares urbanos y rurales. ¿Tiene sentido esto? ¿Come entonces incorporarlo a un plan de trabajo?

Saludos cordiales desde el norte.

Bruce

Bruce Mannheim [mannheim@umich.edu]

Estimado Eduardo:

Un verdadero gusto formar parte de vuestro proyecto. Felicitaciones por él.
Dime, ¿de qué manera colaboraría en el mismo?
Quedo a las órdenes.

Saludos cordiales,

Dr. Javier Gomezjurado Z.

Miembro de Número de la Academia Nacional de Historia de Ecuador

Profesor de la Universidad Central del Ecuador (Quito).

Javier Gomezjurado [jgomezjurado@gmail.com]

Apreciado Eduardo Saguier:

Gracias por el envío del ambicioso proyecto para la producción de un audiovisual.

Toda iniciativa académica, en estos tiempos debe ser felicitada.

Voy a leerlo con cuidado y detenimiento.

Por ahora acuso recibo de la información y agradezco la invitación para apoyar la iniciativa académica.

Me comunicaré en los próximos días.

Cordialmente

Germàn Rodas Chves-

German Rodas Chaves [german.rodas@uasb.edu.ec]

| [Estimado Eduardo,](#)

Para pensar en qué institución podría operar como realizador del audiovisual necesito saber si lo que buscáis es una productora que realice el documental, una productora que además de realizarlo busque financiación o una productora que realice, financie (o busque financiación) y lo distribuya o busque distribuidora. Desde mi punto de vista, creo que hay que determinar primero a quién se va a dirigir el documental. No es lo mismo pensar en utilizarlo para la docencia universitaria, para bachillerato o para divulgarlo en televisión o en el cine...

Un saludo,

Luis Mancha

Luis Mancha [luis.mancha.uah@gmail.com]

Estimado dr. Saguier,

Con gusto doy mi apoyo intelectual a su proyecto. En amarillo van algunos comentarios y sugerencias al mismo.

En términos generales, me parece que habría que poner en un "mismo nivel" a los grupos originarios de tierras bajas que a los andinos o mesoamericanos. También me parece que al tiempo que se debe dar cuenta del simbronazo que sufrieron las sociedades nativas frente a la conquista y colonización, habría que ponderar las estrategias indígenas para sacar "provecho" del nuevo panorama al que se enfrentaban. Reciba un cordial saludo de mi parte.

Macarena Perusset.

Macarena Perusset [macarena.perusset@gmail.com]

Estimado Eduardo —Gracias por su mensaje y por compartir conmigo su proyecto. He leído atentamente los documentos que me enviara, pese a lo cual no comprendo cabalmente a qué se refiere con "apoyo intelectual", y cuál sería mi aporte específico como especialista en el *Popol Wuj*.

El proyecto es sin duda ambicioso y faltan cosas por definir, como por ejemplo un calendario. En lo que se refiere al conjunto conceptual del mismo, encuentro que hay cosas que o no están bien explicadas, o son incoherentes, o parecerían contradecirse. En el primer documento que me enviara, y que ahora adjunto, he incluido unas notas totalmente espontáneas que pueden servirle como indicadores de algunas de las dudas que tengo. A la manera de ejemplos más concretos de esas interrogantes que me sugiere el proyecto, le planteo las siguientes preguntas: ¿De qué formato habla? ¿A quiénes estaría dirigido el proyecto? ¿Cuál es el criterio que sigue para la periodización histórica?

Deseándole mucho éxito en su proyecto, quedo atento a su respuesta.

Cordialmente,

Carlos

Lopez, Carlos [lopez@marshall.edu]

Carlos M. López, Ph.D.
Professor of Latin American Cultures and Literatures
Department of Modern Languages
Marshall University
Smith Hall 712
One John Marshall Dr.
Huntington, WV, 25755-2652

Querido Eduardo, estuve mirando tu proyecto en el celular por falta de tiempo porque ando con todo a mil y, como no puedo escribir sobre el texto desde el celular ni tengo tiempo para mirarlo de nuevo, te hago algunas sugerencias por acá

a) Mejoró un montón desde la última vez que lo leí. Los núcleos problemáticos están más claros. Me gusta mucho pero no veo cómo se puede transformar esa cantidad de información en material audiovisual de dos horas de duración (y eso es mucho).

b) Una sugerencia a la hora de tratar de vender la idea: yo le sacaría toda la primera parte donde declararás lo que no querés hacer. Me pregunto si es necesario. Una receta básica del buen comunicador es 'hablar en positivo'. Tu lugar de enunciación resulta evidente sin necesidad de darle con un caño a posiciones que pueden compartir amigos y /o conocidos de la gente que podría financiar este macroproyecto aunque ellos mismos no los compartan. Creo que hay que huir de la posibilidad de ofender a tus posibles 'compradores' porque, en realidad, estás vendiendo una idea y buscando financiamiento para transformarla en un proyecto con alguna factibilidad. En síntesis, empezaría la fundamentación donde se describe el proyecto y no antes. Obvio, vos y Joaquín deciden, no yo.

c) Para mí urge que te comuniques con un productor y con un guionista que maneje el lenguaje audiovisual antes de seguir adelante. La cantidad de documentación que se necesita es monumental pero hay que ver si eso puede llevarse a imagen sin que se te duerma la audiencia. Para mí había que elegir algunos cortes y profundizar en ellos o hacer una especie de miniserie para TV con capítulos de 40 minutos por nudo problemático, lo que sería carísimo pero posible si encontrás financiamiento del exterior o te avenís a negociar con el INCAA.

d) Mis tiempos son y serán por unos meses muy pero muy escasos (y luego, no sé, depende de las elecciones), así que hasta acá puedo colaborar ahora. Insisto en que busques un colaborador muy cercano que provenga del universo audiovisual y que te ayude a darle forma cinematográfica o televisiva a esa cantidad casi infinita de información. De lo contrario, vos seguís pensando en libros pero no en productos audiovisuales cuyos lenguajes, modalidad de producción pero también audiencias y formas de consumos son absolutamente diferentes.

Te deseo lo mejor y te pido disculpas por no poder hacer más por ahora. Besos y un abrazo desde Salta. Seguimos en contacto. Ale Cebrelli
alejandra cebrelli [alecebrelli@gmail.com]

Estimado Eduardo

Muchas gracias por el mail. Me parece una iniciativa muy interesante, me encantaría apoyar el proyecto.

Espero más información,

Un abrazo

Cara

Levey, Cara [c.levey@ucc.ie]

Estimado Eduardo,

Gracias por esta oportunidad. Te doy algunas sugerencias desde la perspectiva de la historia afro-latina. En general falta en la sección de descubrimiento los conquistadores negros (moriscos, o morenos) y quienes acompañaron los conquistadores españoles. Recuerdas que había algunos quienes fueron a las Américas.

Además los esclavos llegaron más temprano a México. Hay evidencia que un esclavo acompañó Cortez. La mayoría de los esclavos de tráfico de esclavo llegaron de Senegambia, y Upper Guinea y Bight of Benín en durante 1530-1620. Y la primera rebelión de los esclavos, que se creyó un quilombo era en México. El líder se llamó Yanga. En Perú la mayoría de los esclavos llegaron de Bantú.

En general falta la interacción entre los indios y los negros. Más que nada esta relación es por son las Nuevas Reglas en 1542 que dice que los indios no son esclavos. Están en importante porque en los Andes y (que veo en mi propia trabajo en Córdoba, Argentina) los negros declararon que son indios para ganar su libertad. Entonces se declararon que es un error que son esclavos, por su línea maternal (esa tiene que ver por las Siete Partidas). Otros ideas para incluir son: la participación de las castas en las milicias, 1778 Real Pragmática.

Creo que es necesario tener una sección sobre las reformas borbonas. Hay tres áreas discutir, la economía , política, y social (familia).

Bueno por ahora es lo que puedo sugerir.

Erika

Edwards, Erika [eedwar27@uncc.edu]

Dr. Erika Edwards

Assistant Professor of Latin American History

Latin American Studies Community Outreach Coordinator

Department of History

Garinger 101

9201 University City Blvd
Charlotte, NC 28223

Estimado Eduardo,

he leído el proyecto. Me permito de senalar -con respecto al punto b osea los anos despues de la conquista- el texto de Serge Gruzinski, historiador frances,la conquista del imaginario. El texto nos muestra la complejidad del proceso. Tambien me permito de notar que no necesariamente la serpiente es negativa en las culturas americanas.

cordialidad
donatella
donatella.schmidt@unipd.it

Estimado Eduardo,
Parece que voy leyendo.
Me llama la atencion este parrafo:

Las cinco etapas históricas elegidas son las de la cultura Chinchorro en la costa norte de Chile (4000-2000 BC), la civilización maya en meso-américa desde su pre-clásico temprano (2000-1000 BC), y las culturas Quimbaya, Moche, Nazca, Chavín y Tiahuanaco en la costa y sierra colombiana y peruana y en la meseta alto-peruana que habrían operado como la modernidad de su tiempo (1500-200 BC). Del post-clásico maya (900-1450 AC) datan los glifos y códices que se refieren a las predicciones de eclipses lunares y ciclos planetarios. Se sospecha que entre todos ellos --cuatro códices mixtecos, tres códices mayas y siete códices del grupo Borgia-- la copia de época (Código de Dresden) existente en una colección de Viena --cuyo origen se remonta a una posible donación de Hernán Cortés a Carlos V-- llegó durante el Renacimiento a conocimiento de Brahe, de Kepler y de astrónomos jesuitas, y que por tanto podrían encontrarse en el origen de la astronomía y de la ciencia modernas. Más aún, y con referencia a la etnografía, Jaime Marroquín Arredondo demuestra en su último libro Diálogos con Quetzalcóatl: humanismo, etnografía y ciencia (1492-1577) “que la llamada Revolución Científica tiene evidentes orígenes en las historias etnográficas y naturales compuestas por los humanistas españoles y nahuas en México-Nueva España durante el siglo XVI, quienes intentaron incorporar la ciencia y la ética mesoamericanas a la filosofía natural y moral de Occidente”.

Esto me parece muy parcial, confuso y sesgado.
Cuales finalmente son las cinco etapas? El pensamiento "etapista" es el mas adecuado?
No puedes poner Tiahuanaco en la misma "etapa" que Chavin. Chavin es llamado tradicionalmente Horizonte Temprano (1200-200 BC) y Tihuanaco es Horizonte Medio (200-1100 AD). De ahi te deslizas hacia la donacion por Cortes a Carlos V, Brahe, Kepler, jesuitas etc. y la revolucion cientifica ... Quizas hay que consolidar la idea de una modernidad amerindia, particularmente por los Incas. Sin ellos no se podria imaginar un virreinato del Peru.

Me parece que el resumen amazonico-caribe es tambien sesgado. Y ... Sipan de la China?

Me parece que esta ausente el gran cambio en las perspectivas sobre el Amazonas que ahora la perciben como profundamente antropogenica.

Sobre la colonia, la ley indiana fue recuperada en el siglo XX por los mismos indios como algo que les favorecia mas que la ley republicana. Las implicancias de eso no han sido digeridas, pero es un importante contrapeso a la vision liberal-independentista de los indios como pobres victimas del yugo español ...

A ver si se puede sugerir el impacto sobre la poblacion colonizada de la desmonetizacion andina provocada por la decaida de Potosi ...

Bueno, aqui algunas cosas, si quieres te envio mas.

Saludos,
Tristan

Mi estimado Eduardo

No puedo estar más de acuerdo con los comentarios del Dr. Tristan Platt. Lo prehispánico resulta extremadamente confuso.

Obviamente se mencionan a varias culturas prehispánicas de la zona andina (básicamente Andes Centrales) y se ignoran las Mesoamericanas (no Mesoamericanas). Se pretende explicar la historia antigua mesoamericana solo a base de códices????

No se si es meterme en rancho ajeno pero sugeriría subgrupos de debate a medio plazo por temas o áreas de interés.

Un abrazo desde el Mediterráneo
Natàlia

Estimado Eduardo,

Acabo de leer en tu texto:

La recreación del *Tawantinsuyo* (unión de los cuatro *suyos*, territorios del imperio incaico) buscada por los hermanos Katari en el siglo XVIII, y enarbolar hoy públicamente la *wiphala* (bandera-emblema del mismo) tendría necesariamente una dimensión muy distinta al mito del Inkarrí, pues se acerca más a un reconocimiento simbólico de una tragedia histórica silenciada que a una restauración política efectiva (T. Platt).

No reconozco mis palabras aqui: la tragedia historica es una cosa, y los esfuerzos de recuperacion indigena son otros. Ahora vamos redescubriendo la riqueza de los debates en Bolivia en la primera mitad del siglo XX, gracias al trabajo de Waskar Ari, aunque no estoy completamente de acuerdo con sus conclusiones sobre la preponderancia politica hoy de la religion aymara-quechua: los papeles de Macha sugieren otro desenlace por ahi mas defensor de las tierras, que deja a la religion como algo propio de

la vida corriente y festiva. Te adjunto un proyecto que ahora hemos llevado a cabo sobre el archivo del Curaca de Macha, otra trayectoria que la de los Alcaldes Mayores Particulares que enfatiza Ari. Te adjunto un artículo de él también por si acaso.

Confieso que todo esto - que nuestro colega Luis Miguel Glave me asegura se da también al sur del Cusco en el Perú en los 1920s - me parece mucho más interesante que dedicar dos secciones a la Guerra del Crimea y a la Guerra Franco-Prusiana. Todo el guion es demasiado una mirada hacia afuera, y le falta igual peso a la mirada hacia adentro. No creo que esta listo para circular todavía.

Cordialmente,
Tristan
Tristan Platt [tp@st-andrews.ac.uk]

Estimado Eduardo,
Gracias por esto y disculpa el silencio, han convergido varias cosas de trabajo (estamos en clases, tesis y tesinas aquí en la U Pablo de Olavides, y claro todos tenemos nuestros topos de escritura encima) y he estado corto de tiempo.
Vere la nueva versión que has mandado y te dejo saber cualquier otra observación.
Gracias también por enviar la carta reciente de John Gledhill, uno de los antropólogos británicos que más ha mantenido sus pies en la tierra frente a las modas del día.
Conozco Counterpunch que también considero un periódico muy útil. Sus sugerencias sobre la importancia de tomar en cuenta la migración, la urbanización y el mestizaje (incluso lo que Salomon y Schwartz llamaron "new peoples and new kinds of people") son obviamente relevantes. Claro debería incluirse las migraciones pre-hispanicas, porque creo que hoy se reconocen - ciertamente en los Andes - las continuidades y las negociaciones que incluso un monstruo como Toledo tuvieron que incluir en su proyecto. El problema es que todavía conocemos mal el siglo XVII, y los cambios que conllevaron la caída de la producción en Potosí hasta su nadir en 1735.
Sobre las haciendas, yo no sé quien dice que son "inauténticos", yo prefiero quizás la idea de "comunidades cautivas" en oposición a las comunidades supuestamente "libres" (sin negar las reordenaciones que trajo la colonia en ambos casos), y las superposiciones que se producen en algunas circunstancias.
Te adjunto un par de trabajos recientes por si sean relevantes, sobre el cacqueo que conoces en el siglo XIX boliviano (época proteccionista y los inicios de lo que llamo "cacqueo liberal"), sobre la religión y el poder bajo los Incas, y un trabajo preliminar sobre el comercio del azogue por los Rothschilds (siglo XIX).
Y te vuelvo a escribir dentro de poco.
Un abrazo,
Tristan Platt

Estimado Eduardo

Primero de todo perdí disculpas pero entre entregas académicas, cierre de curso y otras cosas he andado del tingo al tango como dicen mis colegas mexicanos.
Como ya les dije anteriormente quedo a su disposición para lo que consideren necesario aunque sí quería hacer algunos comentarios.

Me sigue pareciendo un proyecto muy interesante e imagino que progresivamente iran aclarando los diferentes tipos de participación académica así como el tipo de soporte de dicha publicación.

Sigo no estando del todo cómoda con algunas concepciones , me remito a la parte prehipánica o indígena antigua o indígena preconquista o como quisieran denominarla Cito:

a) un planteo inicial de la trama, que comprenda la época antigua, que pertenece a la pre-modernidad o episodios anteriores a la conquista europea, que se remonta al pre-clásico temprano maya (2000-1000 AC) y a las corrientes migratorias procedentes de Siberia, China, la Polinesia, Mongolia, y el Orinoco.

Qué entienden por premodernidad????? Los Mayas del periodo clásico eran los "modernos" de su tiempo. O Modernidad en términos de época moderna? hm... me temo que el preclásico temprano maya no corresponde a la cronología que menciona y, por otro lado es como decir que solo existe Grecia para hablar de la historia antigua del Continente Americano. Este párrafo en términos antropológicos y arqueológicos carece de sentido.

Mi sugerencia sería que remodelaran completamente la parte que corresponde a los prehispanicos , precolombinos o preconquista o la terminología que prefieran utilizar. Lo de las corrientes migratorias ,,no se si se refieren a la prehistoria y el proceso de colonización del Continente durante el Pleistoceno. Lo de la influencia de la cultura Jomón del Japón en las cerámicas Valdivia esta más que superado. Lo mismo de la colonización polinésica para las fases más tempranas de la colonización del continente. El uso de analogías o parecidos no se sustenta si no es con mayores datos. Como decimos en arqueología: uno es ninguno.

En el entendido de que es complejo abarcar todo me permitiría sugerir una reestructuración de todo el párrafo en los siguientes términos:

a) un planteo inicial de la trama, que comprenda la época antigua, considerando este momento como las sociedades indígenas y sus consecuentes desarrollos que se remontan al momento del poblamiento del continente durante el Pleistoceno y la conformación de las sociedades originarias continentales. Para ello se considerará no tan solo las denominadas zonas nucleares (Mesoamérica y los Andes) sino incorporar al estudio una visión holística del pasado indígena prehispanico dando visibilidad a aquellas sociedades que tradicionalmente se han visto como secundarias en la historiografía más tradicional.

Queda a su disposición

Dra Natalia Moragas Segura

Arqueóloga

Universitat de Barcelona

NATALIA MORAGAS SEGURA [nataliamoragas@ub.edu]

Estimado Eduardo,

Ya he leído la nueva versión del guión, y los comentarios de l@s otr@s colegas sobre el primer borrador. Como antropólogo, he trabajado principalmente sobre las sociedades contemporáneas y la historia moderna (tanto por medio de entrevistas, la historia oral, como por medio de archivos), pero también he hecho estudios en los archivos de la historia de algunas regiones de México en épocas anteriores, y tengo un conocimiento básico de la arqueología de todo el continente. Quiero hacer algunos comentarios puntuales en base a esta experiencia y orientación personal-profesional, aunque debo empezar por decir que a todos los antropólogos (incluso a los gringos que tenemos fuertes lazos personales y profesionales con América Latina) nos interesa mucho cualquier proyecto que pretende construir una historia menos eurocéntrica (y sobre todo menos influida por el orden mundial construido por los países del Atlántico Norte y sobre todo la hegemonía global estadounidense – me gustan mucho los intentos recientes de repensar la frontera conceptual que se construyó entre “América Latina” y “Norteamérica” como consecuencia de dicha hegemonía, por ejemplo el libro coordinado por Shukla y Tinsman *Imagining our Americas: toward a transnational frame*, Duke, 2007).

Tal vez el guión todavía tenga una orientación excesiva hacia la historia política y económica sin atención adecuada a las historias sociales que en muchos casos son imprescindibles para entender los acontecimientos políticos. La mayoría de mis propios comentarios tiene que ver con este problema (pese a mi interés personal en cuestiones políticas y económicas). Sin embargo, no quiero negar que el panorama amplio transcontinental es imprescindible, y también un enfoque sobre las relaciones imperiales y coloniales que siguen siendo centrales a las contradicciones provocadas aun en regímenes actuales supuestamente más socialmente e interculturalmente “progresistas” por el neoextractivismo (sin hablar de las relaciones que el gran capital transnacional ha tejido tanto con el crimen organizado como con los tres niveles del estado mexicano en algunas de las regiones en las cuales yo he trabajado en años recientes). Leí un análisis muy interesante en la revista *Counterpunch* la semana pasada sobre la relación entre los horrores perpetrados por el movimiento Boko Haram en el norte de Nigeria y los intereses de Estados Unidos, Francia y Alemania en los recursos de la región más amplia en la era pos-Gaddafi (dicha análisis partió de la pregunta de quién estuviera financiando esta organización y para quién pudiera ser conveniente limitar el control territorial del gobierno actual de Nigeria). Es claro que una perspectiva macro regional e internacional enfocada en cuestiones geopolíticas (en este caso específico, el avance de la China en una otrora esfera de interés occidental) y en luchas para el control y apropiación de recursos en sí mismas no explican toda la lógica social del surgimiento de movimientos de este tipo, su ideología, la posición social y modo de pensar de sus líderes e integrantes, etcétera, pero sin lugar a dudas añaden mucho a nuestra capacidad de entender porque estas situaciones horribles se desarrollan y se mantienen sin resolución, y por muchos años he abogado por el rechazo de perspectivas que ven estas cosas como simples productos de situaciones periféricas (diría lo mismo con aun mayor énfasis sobre el Estado Islámico de Iraq y Siria, el cual me parece un fenómeno bastante complicado, tanto desde la óptica de género como por tener tantas distintas dimensiones transnacionales). Muchas cuestiones semejantes surgen en la historia de América Latina, y creo que sería imposible entender su historia política (o religiosa y religiosa-política), abarcando todo la historia de las ideas que se manifiestan en la acción práctica y movimientos ortodoxas e heterodoxas, sin estudiar estas redes transnacionales. Siempre me impresionaba mucho en mis propias investigaciones históricas el hecho de que actores políticos abajo del nivel de las elites dominantes en regiones provincianas

bastante marginales a los centros de poder nacionales (o coloniales) estaban “conectados” de cierta manera a estas redes, aun cuando interpretaban las ideas circulando en estos circuitos transnacionales de su propia manera (lo cual otra vez nos obliga entender las particularidades y peculiaridades de las sociedades y culturas locales).

Uno de los debates que siempre me ha interesado mucho es el debate sobre el “nacionalismo popular” campesino-indígena y inclusive el “liberalismo popular” de algunos movimientos orientados a la defensa de tierras y de autonomía política local que a menudo se convirtió después en una orientación anarco-sindicalista y/o socialista (de corte más anarquista que estatista). Creo que una de la cosas que todavía hace falta en el guión es una perspectiva sobre la importancia de ver la historia desde abajo, tomando en cuenta el hecho de que son las elites y los vencedores de la historia que, en general, la escriben. En mi opinión, es importante tener mucho cuidado, por ejemplo, en usar una frase como “guerra de castas”. Muchas veces productos de la extensión nuevo modelos de acumulación capitalista del siglo XIX y el ascenso de nuevas elites, los levantamientos que las elites nombraron “guerras de castas” y construyeron en términos étnicos o raciales no solamente solían tener una participación multiétnica (y a veces multclasista) pero en muchos casos militaban bajo la bandera de ideologías revolucionarias bastante “modernas” o se expresaban no solamente como resistencias al capitalismo depredador sino también, de una manera positiva, como luchas para avanzar la autonomía religiosa y mejorar el autogobierno local. Muchas veces donde las elites ven fanatismo e ignorancia, el estudioso de estos movimientos puede mostrar impresionantes pruebas de algo bastante diferente. Por lo tanto, me gustaría ver más elementos explícitos en el proyecto que se dedican a explorar esta complejidad. Yo he trabajado sobre indígenas, afro descendientes y una variedad de “mestizos”, y lo que he aprendido sobre su historia es que siempre hay cambios, transformación, adaptación, no solamente culturalmente sino también en términos de organización social y política. Aunque mantengo que sigue importante reconocer y estudiar “las resistencias”, en muchos casos los indígenas perduraron como consecuencia de su capacidad de cambiar y asimilar elementos claves de la cultura del otro dominante, las dinámicas de relaciones entre grupos y dentro de grupos en América Latina también incluyen procesos de colaboración y conformación, ningún “grupo” es 100% homogéneo ni solidario, y muchos movimientos sociales en las márgenes de la historia convencional tienen la calidad de aglutinar a personas de diferentes segmentos de las sociedades estamentales coloniales y poscoloniales. Los conceptos de etnia e diferencia étnica son conceptos con sus historias tanto locales como continentales y globales. No es siempre fácil decir que es un “movimiento indígena” en cualquier momento histórico, y me parece imprescindible prestar más atención a los segmentos llamados “mestizos” ya que el mestizaje no se da de la misma forma en toda la región, tiene un significado social bien diferente en distintos países y en distintos momentos históricos, y también es una categoría que las elites suelen manipular (hasta nuestros días) a la misma vez que se puede expresar (como en muchas regiones de México) como al base de un racismo (o “colorismo”) cotidiano con profundas implicaciones. Podría abundar mucho más sobre estos temas, pero el punto básico que quiero destacar es que el proyecto podría beneficiarse por un mayor grado de historia tanto social como cultural (incluyendo la historia social urbana), no solamente como complemento esencial de la historia política, sino también porque es una forma de captar porque América Latina no ha resultado una simple replica del viejo mundo.

Como dijo Jorge Klor de Alva, no es necesario ser colonizado para sufrir, pero hay muchos otros sesgos que una nueva historia social-cultural de América Latina podría corregir. Por ejemplo, porqué, en general nos interesan más los indígenas “civilizados”, no solamente olvidándonos de nómadas, zonas periféricas a los centros coloniales – aun cuando tengan restos arqueológicos bastante interesantes – sino también expresando nulo o poco interés en las indígenas que se unieron al proyecto colonial por colonizar nuevas regiones y tratando a los “indios” que trabajaban en haciendas como “inauténticas”, cuestiones que tienen bastante importancia contemporánea? Por lo tanto, no es tan fácil hacer una distinción simple entre pueblos originarios y colonizadores, y las mezclas culturales que se dieron en los complicadísimos “encuentros” provocados por la explotación de mano de obra no “nativa” durante y posterior a la época colonial son fundamentales a la conformación de la mal llamada América “Latina” de hoy. Por lo tanto, la historia de migraciones y migrantes (incluyendo los asiáticos y árabes) es otro elemento importante, junto, por supuesto, con las perspectivas de género sobre las cuales hubo otros comentarios (afortunadamente creo que este último sesgo no sería difícil a corregir a la luz de la cantidad de gente que trabaja sobre esta área hoy en día).

Para terminar, quiero hacer algunos breves comentarios sobre metodología. El enfoque audiovisual ofrece posibilidades interesantes para abrir espacios para que grupos subalternos cuenten sus propias historias y ofrezcan sus propias perspectivas sobre la historia. Los antropólogos visuales han trabajado mucho sobre este tema en años recientes, incluso por medio de proyectos que permiten a jóvenes indígenas producir sus propias materias audiovisuales, y esto podría ser un rico recurso para minar. Dos de mis ex alumnas, Xochitl Leyva y Alejandro Navarro Smith (de CIESAS Sureste y Sin embargo, es más difícil (aunque en mi opinión, no imposible) captar las “voces” de grupos sociales subalternos en el pasado más remoto (por ejemplo, saber si el abogado o “apoderado” que habla por una comunidad indígena en un proceso jurídico en el siglo XVIII o XIX este expresando los sentimientos de la mayoría de la población a la cual pretende representar, y el mismo problema ocurre cuando se trata de líderes comunitarios cuya experiencia social es diferente a la mayoría, una situación bastante común). Pero los antes mencionados estudios del “nacionalismo popular” en el mundo andino y mexicano han mostrado que se puede alcanzar en este sentido con las fuentes existentes y las cosas se ponen mucho más fáciles en el siglo XX (a principios de mi carrera yo entrevisté a personas que tuvieron una experiencia directa de la revolución mexicana o que migraron a Estados Unidos antes de 1929 y sin lugar a dudas habrá mucha materia grabada en todos lados).

Sin embargo, todavía no me queda muy claro como se avanzará el proyecto en la práctica. Se habla de co-autores, colaboradores y adherentes. El producto será un sitio de internet con materia propia y enlaces a materia externa, o más en el estilo de Wikipedia (editado y moderado por los coautores)? Me parece que podría durar muchos años en realizarse a la luz de la ambición del proyecto, pero un Wiki podría ser flexible y se presta a la acumulación de nueva materia hecha por muchas manos, y dialogo entre colegas. Usando una tecnología que no sería difícil a usar para académicos sin mucha capacidad para hacer estas cosas tal vez los costos no serían tan grandes, pero la cuestión editorial me parece crucial. Podría ser muchísimo trabajo, aunque tal vez menos si se podría usar materia ya existente en el internet para construir un fundamento básico. En lo que se refiere al financiamiento, estamos en un momento difícil, con recortes de gasto anunciados por CONACyT en México y sin lugar a dudas por venir pronto en Brasil también. Idealmente los patrocinadores deben ser

latinoamericanos, y es el tipo proyecto que merece el apoyo de dinero público. Es extremadamente difícil conseguir fondos para este tipo de proyecto en Reino Unido y Europa (aunque por sus intereses comerciales, fortalecidos por cuestiones de imagen internacional, Santander podría tener interés pese a la crisis en España). El costo de todo aumenta enormemente, sobre todo en reino Unido, por la existencia de mercados internos dentro de la universidad pública neoliberalizada. Se cobra para todo! Sin embargo, la Academia Británica tiene algunas becas para colaboraciones internacionales entre Reino Unido y América Latina. Estos programas no ofrecen grandes cantidades de recursos, y en este año sigo siendo el encargado de evaluar las solicitudes, que me descalifica entrar al concurso personalmente, pero vale la pena pensar en este tipo de cosa y podría ser una posibilidad en el futuro. Una fundación norteamericana podría ser la opción más realista, a la luz del número de colaboradores en Estados Unidos y la relación con la LASA. Pero yo no tengo los contactos necesarios para ofrecer consejos más específicos sobre esto, y mi temor es que los intereses de dichas entidades son más orientadas a cuestiones de políticas públicas y al papel tutelar de los Estados Unidos. Sin embargo, si se podría conseguir el apoyo voluntario de estudiantes y del departamento de informática de una institución, tal vez no sería tan difícil avanzar sin gastar una cantidad enorme de dinero. En lo que se refiere a la antropología visual, mi ex-alumna Alejandra Navarro Smith (de CIESAS Occidente) está muy al tanto de las facilidades que existen en toda América latina (su correo particular es alenavarrosmith@yahoo.com).

Para finalizar, me encantaría colaborar en lo que pueda, y tal vez algo de la materia que ya tengo sería relevante, pero obviamente mi competencia personal tiene límites por ser principalmente antropólogo y no historiador. Ya no cuento con recursos institucionales. Aunque pagué mi cuota otra vez a la LASA este mes, no voy a poder asistir al congreso en San Juan (de hecho, Manchester rara vez me ayudaba con los gastos de estos eventos en el pasado, pero ya que tengo que vivir de una pensión en lugar de un salario, economías son más necesarias que nunca). Tengo que terminar tres libros ya contratados este año, y además tengo que atender con urgencia a algunos problemas de salud provocados por mi edad y por el uso excesivo de computadoras. Sin embargo, espero tener tiempo para hacer cosas nuevas en 2016. Si puedo aportar algo útil al proyecto, lo haré con todo gusto.

Un abrazo

John Gledhill

John Gledhill, FBA, FAcSS
Emeritus Professor of Social Anthropology
The University of Manchester
John Gledhill [john.gledhill@manchester.ac.uk]
Currently in Brazil
Mobile: +55 (71) 9712 8882

Perfecto Eduardo, dime cuándo podemos hablar.

Noté que hay un error en mi institución de adscripción, debe decir "Cátedras CONACYT/CIESAS-Occidente"

Asumo que cuando te mande alguna contribución en el guión pasaré de la lista de adherentes a colaboradores. ¿Es así? Ya me vas orientando. Ésa, y dudas sobre cómo van a pasar del guión a la elaboración de productos y cuáles, y cómo podrán ser accesibles para la docencia e investigación, son algunas de las dudas que tengo y que podríamos conversar.

Un abrazo y estamos en comunicación,
Alejandra

Dra. Alejandra Navarro Smith
Profesora/Investigadora
Cátedras CONACYT adscrita a CIESAS-Occidente
Alejandra Navarro [alnavarrosmith@yahoo.com]

Querido Eduardo, perdona la demora en contestar, quería revisar los documentos antes de contestarte y hasta ahora lo he logrado! Primero que nada, mis felicitaciones por la dimensión y riqueza del proyecto. Estaré encantada de participar y poder contribuir intelectualmente con la obra.

Tengo algunas dudas respecto de mi participación, si puedes, sería bueno conversar por skype. Mi nombre de usuario es alnavarrosmith. ¿me agregar y me dices cuando podrías?

Un abrazo y seguimos conversando,
Alejandra

Alejandra Navarro [alnavarrosmith@yahoo.com]

Estimado Eduardo R. Saguier,
Muchas gracias por la invitación a opinar sobre el atractivo proyecto que amablemente me hizo llegar, junto con el epistolario. Será un placer leer el anteproyecto y enviar mi comentario. También lo haré circular entre colegas en México.
Pronto me comunicaré de nuevo
Con cordiales saludos
Johanna von Grafenstein
Von Grafenstein Gareis Johanna Lieselotte Anna Hedwig
[JVon@institutomora.edu.mx]

Gracias, Eduardo:

Comparto el parecer de Marroquín de que no se puede eliminar USA, ni históricamente, pues Texas y el territorio del Tratado de Guadalupe Hidalgo involucre en parte o en su totalidad 10 de los 50 estados de USA, y no hablemos de Florida; ni actualmente, habiendo 50 millones de hispanohablantes en USA, más que la Argentina.

La única manera en que una entidad audiovisual de USA podría entrar es con una beca de una entidad como el National Endowment for the Humanities. Son becas muy reñidas. Y este momento el congreso controlado por los republicanos tiene entre ceja y ceja los fondos para proyectos con/en el extranjero. A mi me han cortado el acceso a los fondos que permitían que llevara profesores norteamericanos a Buenos Aires para un seminario sobre Buenos Aires judío y a San Pablo para un seminario sobre cultura urbana brasileña. Por el momento no hay chance de que se vuelvan a librerar fondos para semejantes proyectos. Hay fundaciones privadas, sin embargo, que podrían ser una buena opción. Y la Fundación Constantini de allá?

Saludos, David Foster

David William Foster, Regents' Professor of Spanish and Women and Gender Studies, Arizona State University 480-965-3752; fax 480-965-0135

"Voy a la calle" / "Tenho os pés chagados pelos espinhos da rua" / "Most people walk through the city and never see it" / "entre espinas crepúsculos pisando"

Estimado Eduardo, en el deseo de ser sintético las observaciones básicas serían las siguientes:

1. ¿Por qué establecer un índice tan definido por la historiografía europea? Ciertamente pertenecemos al mundo occidental y el contexto europeo es relevante, pero podemos usar formas más imaginativas para representar y denominar al devenir histórico latinoamericano. ¿No es el objetivo del proyecto generar nuevas lecturas e integrar saberes desde América Latina?
2. Una característica fundamental en América es el desarrollo de corrientes como el indigenismo (desde México hasta los países andinos). El cual no se circunscribe solamente al actual régimen de Evo Morales en Bolivia (visión presentista) Creo que se debe enfatizar esta corriente y explicar cómo se articuló con otros discursos. Acá en Perú con Mariátegui y su socialismo indigenista o Haya de la Torre con el indoamericanismo que propugno desde su exilio en México.
3. Entiendo que se busca superar una visión enciclopédica (abundante, rígida o lenta) de la historia del continente. Generar unidad en la diversidad. Creo conveniente enfatizar o explicitar mejor, los ejes transversales de nuestra historia común: cosmovisiones en los pueblos originarios, la superposición cultural y el mestizaje en la colonia, la independencia como guerra civil continental, la construcción de los estados nacionales (bajo la influencia del liberalismo y positivismo), el militarismo y los proyectos de modernidad-tradicionalista, los populismos y su vigencia

latinoamericana, la alternancia entre proteccionismos y liberalismo económico, los poderes fácticos en nuestra historia (iglesia, ejército, organismos multilaterales, etc.)

4. Finalmente superar visiones positivistas ancladas sólo en lo político, diplomático, militar o hasta económico. Dar un espacio importante a la historia social, obrera, subalterna (género, minorías, etc.) Emplear los estudios culturales también como fuente. La literatura en este sentido deberá tener un espacio adecuado (narrativas y poéticas distintas). Las artes plásticas, la muralística mexicana, las tradiciones en pintura y el arte contemporáneo. El espíritu barroco tan internalizado en los latinoamericanos.

Felicitaciones por la monumental labor que has emprendido Eduardo, espero haber contribuido un poco.

Un abrazo desde Lima.

Eddy Romero Meza (historiador, Perú)

Estimados Eduardo,

Recibí su mensaje hace unas semanas y leí el material, pero luego se me vinieron encima una serie de compromisos y no pude responder como quería entonces. Me parece un proyecto interesantísimo y me han surgido una serie de comentarios que intentaré enviar en el curso de los próximos días, los que tienen sobre todo que ver con la mirada que proporciona ser latinoamericana, pero estudiar, enseñar y analizar la región, no desde nuestro sur que mira con insistencia al norte metropolitano, sino desde sus costados, en donde las relaciones de poder y las historias se han armado de otro modo.

Me comunicare en unos días,

Un abrazo y mil gracias por la invitación, llegada a través de la recomendación de Kathryn.

Walescka

Assoc. Prof. Walescka Pino-Ojeda
New Zealand Centre for Latin American Studies (NZCLAS)
Spanish Department
The University of Auckland
ARTS 1 Building, Office 703
Private Bag 92019
Phone: 64-9 373 7599 Ext: 87107
Fax: 64-9 373 7483
Auckland, New Zealand
Walescka Pino-Ojeda [w.pino-ojeda@auckland.ac.nz]

Thank you for thinking of me for this project, I am honored. I will study the materials that you sent me and be in touch shortly.

Yours,

Jennifer Scheper Hughes
Associate Professor
Department of History
University of California, Riverside
Jennifer Hughes [jennifer.hughes@ucr.edu]

Muy estimado Eduardo Saguier

Era una alegría revisar su resumen de la historia de las Américas presentadas en el segundo documento del archivo añadido en tu correo.

Acerca de la colaboración audiovisual me gustaría producir un documental sobre el tema que yo siento menos discutido en el presente folleto:

La caída de las civilizaciones de Tiwanaku y Wari, el impacto de la anomalía medieval del climate en los andes centrales con el evento de El Niño que destruyó la cultura Lambayeque y las programas de la restauración ecológica de los incas a través de instalaciones de la experimentación y aumentación de la biodiversidad andina como el sitio arqueológico del Moray y demás sitios del mismo tipo.

La documentación histórica fue el tema de un libro que publicó en 2011 y lo que quiero convertir en una edición en lengua español con más de 200 páginas.

Como es un proyecto audiovisual favor me avisas en que forma puedo contribuir: Viajar como gerente de expedición con un equipo de camarógrafos a los sitios más representativas de esta historia? Como netamente lo mismo fue mi trabajo entre 2003 y 2007 el mismo puedo realizar a base de un presupuesto de viaticos etc.

- Qual es la dimensión del mismo presupuesto
- Que es la fecha en que se puede empezar el proyecto?

Para la duración de los viajes a los mismos sitios (Moray, Samaypata, Valle de Collca, Sipán) se debe calcular con 2 meses en caso que viajamos en tierra. Un vuelo de Cochabamba á Santa Cruz de la Sierra es recomendable por la pobre carretera entre Cochabamba y Sta Cruz que siempre produce congestiones del tráfico es decir embotellamientos gigantescos por la inestabilidad geológica del terreno cruzado por la carretera. A partir de Santa Cruz se suele ir a Samaipata en taxi colectivo.

Como ustedes han sugerido de que la cultura moche sería una importación de China... con estos huacos eróticos? No le gustaría a Confucius, quizás son exilados taoistas que crean en la movilización de la energía Chi a traves de algunas formas eróticas de los mismos huacos (broma). Pero estoy listo de aceptar esa teoría aunque quizás no se encuentran inscripciones en letras chinas en la misma región de Moche, porque se debe defender las obras de John Earls acerca del control ecológico de los Incas a través de instalaciones tipo Moray porque los colegas de los Estados Unidos reniegan y es muy difícil hallar el libro acerca de lo mismo. Con nuestros proyectos con la Unión Europea

que hemos realizado insistimos en la necesidad de excavar la tecnología inca de la rehabilitación de la biodiversidad por la pérdida de la biodiversidad en el mundo actual.

Acerca del caso de Paraguay ya fue en el mismo tema antes del año 2001, siendo un caso excepcional porque los valores sociales de los Guaraníes y quizás de las civilizaciones amazónicas se han manifestado por las épocas del mestizaje patriótico en esa república, aunque el nacionalismo paraguayo surge durante el siglo XVIII en el transcurso de la revolución de los comuneros y no con esta fiesta de la exogamia durante el siglo 16 como dijo Guenter Kahle (conocida por la "alianza hispano-guaraní, quizás modelo desautorizado por la ideología de la dictadura stronista del Paraguay). Investigaciones recientes muestran que Paraguay era un país formado por héroes de la pobreza y no un Singapor del desarrollo auto-centrista según la visión generada por la teoría de la dependencia. En este punto debemos chalar en detalle, porque he encontrado la declaración de la "revolución popular" en archivos del imperio austriaco.

Favor me contactarás en cualquier momento, pero tengo revisar de nuevo su perfil del proyecto.

Attentamente

Uwe C. Plachetka

Estimado Dr. Eduardo R. Saguier:

Agradezco la deferencia de fijarse en mi persona, y hágame saber en qué puedo apoyar su proyecto, lo cual con gusto realizaré.

Si se requiere aportar algún capítulo a la investigación podría ser algún análisis histórico-jurídico que según lo que vi en sus anexos aún no se ha cubierto, puedo trabajar en ello.

Reciba un cordial saludo

DRA.AMALIA PATRICIA COBOS CAMPOS
COORDINADORA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS
FACULTAD DE DERECHO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA,
MÉXICO

Eduardo

Gracias por tu respuesta y el envío del guion nuevo.

Gracias también por tu comentario sobre lo de la entrevista. He avanzado mucho en este tema a través de todo el continente y acabo de ganarme un gran proyecto Fondecyt por 4 años para terminarlo. Su título es: De civiles militarizados a militares civilizados: la

construcción de sociedades civiles americanas en la mirada de los militares napoleónicos (1810-1835).

Así que tengo 4 años para terminar esta línea investigativa que inicie hace ya 15 años desde Chile. Por lo tanto, creo poder aportar algo al proyecto audiovisual. Ojala, pueda ser realidad pero sé lo difícil que es encontrar una institución que acepte liderarlo.

Mucha suerte en esto y si puedo ser útil en algo, no hesites en contactarme.

Saludos muy cordiales

Patrick Puigmal

Doctor en Historia

Director de Postgrado

Director del Programa de Estudios y Documentación en Ciencias Humanas (PEDCH)

Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile

56 64 233 31 04 /56 64 233 30 69

Cel. 895 908 34

<http://pedch.ulagos.cl>

Estimado Eduardo

Me parece estupenda la idea expuesta en su proyecto audiovisual y es con gran placer que suscribo a tal iniciativa. He trabajado en varias oportunidades con el soporte audiovisual (dos series documentales para TV sobre, la primera, el tema de la independencia de Chile, y la segunda, el tema de la identidad de los sujetos que participan de los procesos históricos) así que conozco esta herramienta y se la potencia que nos puede dar.

Confirmando entonces mi interés y participación en lo que será útil para el proyecto.

Saludos muy cordiales

Patrick Puigmal

Doctor en Historia

Director de Postgrado

Director del Programa de Estudios y Documentación en Ciencias Humanas (PEDCH)

Universidad de Los Lagos, Osorno, Chile

56 64 233 31 04 /56 64 233 30 69

Cel. 895 908 34

<http://pedch.ulagos.cl>

Patrick Puigmal [p_puigmal@hotmail.com]

Estimado Dr. Eduardo R. Saguier:

Agradezco la deferencia de fijarse en mi persona, y hágame saber en qué puedo apoyar su proyecto, lo cual con gusto realizaré.

Si se requiere aportar algún capítulo a la investigación podría ser algún análisis histórico-jurídico que según lo que vi en sus anexos aún no se ha cubierto, puedo trabajar en ello.

Reciba un cordial saludo

DRA.AMALIA PATRICIA COBOS CAMPOS
COORDINADORA DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS
FACULTAD DE DERECHO UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA,
MÉXICO
pcobos@uach.mx

Estimado Eduardo Saguier:

Muchas gracias por la invitación y perdón por la demora en responder. El proyecto me parece necesario, interesante, atrevido y prometedor. Coincido con la perspectiva y con la manera de enfocar los pocos temas abordados con los que estoy familiarizado. Cuentan al menos con mi adhesión. Me gustaría mucho poder apoyar de algún modo, pero todavía no veo muy bien cómo podría hacerlo. No soy historiador y no estoy familiarizado con la elaboración de proyectos audiovisuales. Soy filósofo y psicólogo, enseño en el campo de la teoría marxista, la psicología crítica y el análisis de discurso, y hay sólo unos pocos temas en los que he incursionado y que podrían encontrarse en este proyecto: la cuestión indígena, la guerrilla y los movimientos sociales en el México contemporáneo, ideologías y discursos políticos, particularmente de la izquierda radical. Pienso que tan sólo podría tener algo significativo que aportar en los temas 10 y 11.

Me sorprendí al ver que había etapas decisivas no consideradas en la estructura general (aunque sí en los comentarios), particularmente las que se extienden de 1900 a 1930 y de 1960 a 1989.

Quedo a tu disposición.

Un fuerte abrazo y nuevamente gracias,

David Pavón-Cuéllar
David Pavon Cuellar [pavoncuellardavid@yahoo.fr]

Estimado Eduardo,
con placer me sumo al proyecto como colaboradora por lo que concierne la parte literaria, sobre todo por todos los aspectos relacionados con la recepción literaria y con las relaciones América Latina / Europa.
A la espera de poder colaborar pronto le envío mis más cordiales saludos, Sara Carini

Sara Carini
Docente a contratto
Università Cattolica del Sacro Cuore
Dipartimento di Scienze Linguistiche e Letterarie Via Necchi, 9
20123 Milano

Carini Sara [sara.carini@unicatt.it]

Estimado Doctor Saguier:

Gracias por esta oportunidad de trabajar con el proyecto. Con mucho aprecio, yo acepto. Por favor, envíenme un plazo para revisar y comentar sobre los materiales que nos ha facilitado y yo estaré encantado de.

Saludos cordiales,
Margaret Crosby-Arnold

Apreciado Eduardo Saguier:

Gracias por el envío del ambicioso proyecto para la producción de un audiovisual. Toda iniciativa académica, en estos tiempos debe ser felicitada.

Voy a leerlo con cuidado y detenimiento.

Por ahora acuso recibo de la información y agradezco la invitación para apoyar la iniciativa académica.

Me comunicaré en los próximos días.

Cordialmente

Germán Rodas Chaves-

Apreciado Eduardo.

En primer lugar y una vez más quiero felicitarlos por pretender iniciar esta tarea titánica. He leído las ideas planteadas por lo que a continuación te envío mis comentarios que no son otra cosa distinta a mi forma de interpretar la historia.

Entender para Latinoamérica la época de las culturas prehispánicas como pre modernas me parece que no nos resuelve el problema central, el cual es presentar un enfoque diferente. Se es moderno o pre moderno solamente si realizamos lecturas desde ciertos ángulos de la sociedad y la economía europea, pues vale decir la modernidad no fue ni ha sido homogénea en Europa. De tal manera que sugiero que la primera postura sería estudiar a Latinoamérica desde sus propios procesos históricos y sociales, esto tal vez nos permita trazar una periodización propia.

Lo segundo dejar claramente expuesto la influencia del pensamiento y la sociedad europea en la construcción de la realidad americana a partir de la era de la expansión europea. Partir del hecho de que Latinoamérica nunca ha sido homogénea, la heterogeneidad era evidente en las culturas primitivas, hecho que influyó en la construcción de la realidad del período hispánico o dicho de otra manera colonial. El ritmo y la dinámica de la construcción política, social, económica y cultural fue posible a partir del hecho trascendente, aporte y desarrollo de tres grandes eventos migratorios (forzados o no): La migración europea (la que se siguió repitiendo hasta después de la segunda guerra mundial), la diáspora africana y los nativos americanos, grupos humanos que forjaron y construyeron en este espacio otras realidades, que hoy le dan identidad al *ser latinoamericano*.

Las pervivencias contundentes de la cultura y prácticas heredadas de los nativos americanos y que aún hoy están presentes en muchos de nuestros países, desvirtúa aquel concepto de que estas culturas fueron destruidas. Genéticamente y culturalmente siguen estando presente como un hecho real, e igualmente sucede con los africanos. De tal manera que en la narrativa es evidente resaltar la influencia de los usos y costumbres, anadaluzas y en menor medida castellana para el caso de los hispanoamericanos (Definido por la lengua) o portuguesa según el caso, indígenas y africanos para un primer momento que iría hasta la primera década del siglo XIX y así en consecuencia hasta nuestros días. Dentro de estos grandes momentos podemos determinar una periodización más regional. Sin perder de vista la sociedad nativa americana, la cual creo que todos estamos de acuerdo, en darle su especificidad y el peso correspondiente desde todos los puntos de vista.

Propongo que se le dé un lugar relevante al desarrollo y consolidación del capitalismo, el cual marcó, influyó modificó las relaciones y las circunstancias mundiales, esto indudablemente dentro de un concepto de historia económica no reduccionista. Pues la apropiación, distribución y participación en los mercados, el control de las rutas, el papel preponderante del comercio internacional, la exploración de nuevas zonas y las guerras están permeadas por los sistemas económicos del momento. Cuenta de ello nos da la reciente crisis de 2010 que ha afectado a los países con economías desarrolladas, generando todo tipo de inconformidades, huelgas, marchas, posicionamiento y des posicionamiento de países y de sectores. Hoy estamos hablando que la teoría neoclásica y los mercados autoregulados han afectado negativamente el desarrollo global.

Propongo que no se politicen las categorías o conceptos históricos, por ejemplo crimen de estado, entre otros. Más bien que el discurso sea constructivo, lo que nos permitirá en un primer momento que más gente lo quiera ver, esto no quiere decir que abandonemos una postura crítica, pero le daríamos al público o estudiantes la oportunidad de llegar a sus propias conclusiones, pero también lograríamos que todos quieran saber de la historia latinoamericana, que en últimas sería el objetivo tras el telón. Con esto llenaríamos el vacío de información que existe en la población en general y sobre todo sacaríamos la historia de las revistas especializadas y la pondríamos al servicio de todos.

Aprecio mucho que me hallas contactado,

Cordialmente,

Maribel de la Cruz V
macruzve@gmail.com

Estimado Eduardo, cordial saludo,
muchas gracias por tu gentil invitación, para mi es un honor poder colaborar en este proyecto. las áreas que son de mi interés son las relacionadas con el contexto mundial y la influencia de este en américa latina (paz de westafalia, paz de versalles, independencia, entre otros).

quedo atento a tus comentarios,

nuevamente gracias, y un afectuoso saludo,

rafat

RAFAT AHMED GHOTME GHOTME [rafat.ghotme@unimilitar.edu.co]

Buenas noches estimado Eduardo Saguier

Recibí su invitación, la cual agradezco enormemente y acepto gustosa, pues es una distinción para mi inesperada.

Con mucho gusto leeré los documentos adjuntos y haré una propuesta de mi participación y quizá alguna sugerencia sobre el proyecto. Todo a la mayor brevedad para no obstaculizar el proyecto que, en principio, me parece muy interesante.

Saludos cordiales

Dra. Irma Beatriz García Rojas
Profesor-investigador, Dpto. de Historia
CUCSH, Universidad de Guadalajara,
México.

Irma Beatriz García Rojas [irbegaro63@gmail.com]

Su correo es kunhati@gmail.com

En nuestro programa de posgrado está protasio langer, que estudia representaciones de los pueblos indígenas, aprecio mucho sus estudios basados iconografía y mapas coloniales, por si te interese: protasiolanger@ufgd.edu.gr para brasil y argentina, como sabes están los papas de la historia, antropología, política, etc... aunque ellos ni siempre están disponibles.

Para el caso de documentos audiovisuales en lengua/s indígenas del Chaco está Guillermo Mito Sequera. No tengo su mail, pero sí su blog: <https://guillermosequera.wordpress.com/> lo ví hace poco en Asunción, en un concierto, y él me habló de su gigantesco acervo. Yo sin embargo, no puedo evaluar su obra

Abrazo
Graciela
Graciela Chamorro [chamorro_graciela@hotmail.com]

Estimado Eduardo,
Gracias por el rápido retorno. Olvidé de decirte que tuve la impresión de que el proyecto reunía sobre todo profesionales de instituciones europeas y norteamericanas. Estimo que eso resulte en una producción intelectual desde perspectivas muy cristalizadas (teorizadas) y distantes de los temas/fenómenos estudiados, lo que a mi modo de ver no debería predominar. Si estás abierto a reconsiderar este aspecto del proyecto, para el caso de la historia indígena, yo propondría el nombre de Isabelle Combès, que tiene una trayectoria opuesta a la de muchos de los que adhirieron al proyecto, pues ella salió de la academia europea para Bolivia, desde donde viene escribiendo una "nueva historia" de los pueblos indios del corazón de la América del Sur.
Cordial abrazo
Graciela
Graciela Chamorro [chamorro_graciela@hotmail.com]

Estimado Eduardo,

Espero que aún esté a tiempo de enviarles mis comentarios para su magno proyecto histórico que, como te comentaba la otra vez, me parece útil y necesario y les deseo mucho éxito.

Mi principal línea de investigación tiene que ver con la historia temprana de la ciencia, desde México. Acaba de salir a la luz mi libro *Diálogos con Quetzalcóatl: humanismo, etnografía y ciencia (1492-1577)*, en el que estudio el desarrollo de la etnografía franciscana México y demuestro que la llamada Revolución Científica tiene evidentes orígenes en las historias *etnográficas* y naturales compuestas por los humanistas españoles y nahuas en México-Nueva España durante el siglo XVI, quienes intentaron incorporar la *ciencia* y la *ética* mesoamericanas a la filosofía natural y moral de Occidente. Su experta transformación retórica de la historia en método empírico de investigación de la realidad de las culturas y la naturaleza de América, contribuyó al desarrollo de las nuevas prácticas empíricas y del nuevo marco epistemológico para el estudio de la realidad que caracterizarían a la *nueva ciencia*. Los inicios de la ciencia natural son, en buena medida, un ejercicio de traducción cultural. La metódica y racionalista desacralización de la naturaleza, uno de los principales paradigmas de la modernidad, tiene quizá sus inicios más significativos en la obtención y transformación gramático-retórica del conocimiento mesoamericano.

Clave en este proceso epistemológico son los estudios humanistas renacentistas, mediante los cuales se traduce el conocimiento indígena a mericano a códigos occidentales, oscureciendo la voz americana en los inicios de la ciencia y la modernidad. Me parece que esta narrativa (compartida por buen número de historiadores contemporáneos) complementa de manera indispensable la tradicional narrativa de la "conquista espiritual de América, y la lectura de la colonización temprana de América en términos puramente religiosos o puramente imperialistas. En otras palabras, el peso moral de la conquista y colonia ha oscurecido por siglos la importancia intelectual/epistemológica del diálogo entre las civilizaciones de América y

Europa como parte fundamental de los inicios de un nuevo pensamiento racionalista y materialista, científico.

Te paso la introducción de mi nuevo libro, con la esperanza de que les sea de utilidad. En mi opinión complementa el excelente trabajo de Solodkov y que seguramente conoces.

Otra cosa que me llama la atención al leer somera descripción del proyecto es que excluye a los Estados Unidos de la historia de América Latina, lo que al menos en el caso de México pareciera difícil de sostener hoy en día. Junto con mi colega Adela Pineda, publicamos hace poco un volumen sobre el eminente carácter transnacional de la Revolución Mexicana, enfatizando que en muchos aspectos, la Revolución no puede ser separada de la noción de "frontera" (ya sea ésta simbólica, cultural o material). Te envío también la Introducción de nuestro volumen, *Open Borders to a Revolution*, esperando les pueda ser útil.

Por favor no dejes de mantenerme al tanto del proyecto y si les puedo ser útil de alguna otra manera, incluyendo algún posible fragmento escrito, ya sabes.

Saludos cordiales,

Jaime Marroquín Arredondo
Jaime Marroquin [jaimarrocc@gmail.com]

Buenas noches estimado Eduardo Saguier
Recibí su invitación, la cual agradezco enormemente y acepto gustosa, pues es una distinción para mi inesperada.
Con mucho gusto leeré los documentos adjuntos y haré una propuesta de mi participación y quizá alguna sugerencia sobre el proyecto. Todo a la mayor brevedad para no obstaculizar el proyecto que, en principio, me parece muy interesante.
Saludos cordiales

Dra. Irma Beatriz García Rojas
Profesor-investigador, Dpto. de Historia
CUCSH, Universidad de Guadalajara,
México.

Estimado Eduardo,
Muchas gracias por el correo, y por enviarme la versión revisada de la documentación. Es de hecho un proyecto estupendo, a lo cual tengo mucho gusto en adherirme. Pero tengo también algunas críticas / sugerencias:
- el marco de referencia temporal: me parece un poco problemático que, en un proyecto que quiere recatar la historia latinoamericana, todo esté desarrollado a partir de momentos históricos de Europa Occidental. La historia que ud. relata empieza con los momentos principales de la historia europea, y sólo después añade los momentos

importantes en latinoamérica. Yo sugeriría repensarlo, o por lo menos indicar al principio que el marco de referencia es en si mismo problemático;

- el rol del panamericanismo: no aparece casi nada en la narrativa respecto el panamericanismo en fines del siglo XIX y mucho del siglo XX, lo que es una omisión problemática, me parece, ya que iberoamerica usó el sistema panamericano (y luego el interamericano) como plataforma para conectarse con el mundo, e influenciar la forma como el mundo percibe latinoamérica. Asimismo, otro problema que yo veo con la narrativa es que latinoamericana es siempre mostrada de forma insular y o pasiva respecto a los eventos en Europa (comentario arriba), lo que no es verdad;
- sugerencia bibliográfica: quizás el libro de Arnulf Becker, "Mestizo International Law", que salió este mes de enero, será útil. Asimismo, Arnulf Becker sería un colaborador importante en este proyecto.

Si ud. quisiera discutir cualesquiera de los puntos arriba en más detalle, por favor me lo diga. Suerte con este proyecto importantísimo, y por favor manténgame al llanto.
Saludos cordiales,
Lucas

Lucas Lixinski
Senior Lecturer
Faculty of Law
UNSW Australia
Lucas Lixinski [l.lixinski@unsw.edu.au]

Hola perdón por la tardanza en contestar, pero tenía este mensaje trasapelado en el buzón.
Encantado de colaborar con vosotros en lo que pueda ayudar.
Un saludo
ANTONIO LASERNA GAITAN

Antonio Laserna [alaserna@ugr.es]

--
> ANTONIO LASERNA GAITAN
> > Profesor titular Historia de América
> > Departamento de Hª Moderna y de América
> > Fac. Filosofía y Letras
> > Campus de Cartuja S/n
> > 18071 Granada (ESPAÑA)

Estimado Eduardo,

Gracias por mandarme esta informaci?n. El proyecto se ve genial. Esta semana lo echar? un vistazo y te mandar? cualquier comentario o duda que se me ocurra. Aparte de eso, claro, pueden contar con mi apoyo.

Si no lo han visto antes, abajo hay un enlace a mi proyecto de literatura oral "Tsikbal ich maya."

Un cordial saludo,

Paul

Paul Worley

Assistant Professor of English

Department of English

409 Coulter Building

Western Carolina University

Cullowhee, NC 28723

Paul Worley [pmworley@email.wcu.edu]

Personal Website: www.paulmworley.com<<http://www.paulmworley.com>>

Maya Oral Literature Website:

www.tsikbalichmaya.org<<http://www.tsikbalichmaya.org>>

Recibí,

encantado de colaborar pero necesito más información

Pablo Escalante Gonzalbo

pabloeg [pabloeg@unam.mx]

Estimado profesor Saguier:

En primer lugar, le quedo muy agradecido por su amable invitación a participar en su interesantísimo proyecto, para el que veo que ya cuenta con un amplio número de investigadores de procedencias muy variadas. Le pido así mismo disculpas por haberme tomado tanto tiempo en responderle, pero quería tener tiempo de leer con atención los documentos que me envió para poder responderle con conocimiento de causa.

Desde luego, como le decía, el proyecto me parece muy interesante y con unos objetivos a largo plazo que, como europeo del siglo XXI que aún conserva su fe en lo que queda de los principios rectores de la Unión Europea, me parece más que loable. Por tanto, mi disposición es decididamente favorable a su proyecto. Sin embargo, desde un punto de vista intelectual o científico, no termino de ver claro cuál podría ser mi aportación a la empresa. Mi trayectoria profesional es la de un modernista que hizo su tesis sobre nobleza castellana, si bien es cierto que, en la etapa postdoctoral, el llamado americanismo me ha atraído mucho y forma parte de mis actuales empeños. Eso sí, centrado fundamentalmente en una perspectiva muy específica: la creación y desarrollo de la parte fiscal de la Carrera de Indias. En este último sentido, aunque llevo algún tiempo tratando de poner en marcha un proyecto para investigar ese proceso en una perspectiva que integre conjuntamente la experiencia del desarrollo estatal en España y en las Indias, mi trabajo se centra en la costa andaluza y en las instituciones aquí radicadas.

Con toda esta información, que si le parece oportuno podría ampliarle, sólo quiero poner de manifiesto mis limitados afanes científicos para que pueda usted decidir si mi participación podría ser en alguna medida relevante y en qué aspectos podría yo aportar algo al conjunto.

Expresándole de nuevo mi agradecimiento, le envío un saludo muy cordial y mis mejores deseos para el proyecto,

Luis Salas Almela

Estimado Eduardo

Disculpa la tardanza en contestar. El proyecto es sumamente interesante y ambicioso. Cuenta con mi colaboracion.

Gracias

Laura

Laura Tedesco
Director of the Political Science/International Relations Program
Political Science Professor
Saint Louis University-Madrid Campus
Avenida del Valle 34 28003 Madrid, Spain
Phone: (+34) 91 554 5858
Fax: (+34) 91 554 6202
ltedesco@slu.edu

Estimado Eduardo:

Me emociona una iniciativa como ésta por su carácter colectivo, creativo y fundado tanto en la confluencia como en la divergencia y la diversidad.

Mi aporte podría consistir en la inclusión de colaboradores indígenas y no indígenas de México. A lo largo de mi trayectoria he propiciado la explicación de las voces, los conocimientos y las prácticas étnico-políticas tanto de jóvenes como de educadores, campesinos y comuneros, por medio de producciones pictóricas, musicales, poéticas, gráficas y fundadas en una diversidad de lenguajes artísticos, incluidos el teatro y el graffiti, bajo su autoría y en sus propias lenguas y en castellano.

Estas producciones tienen como objeto contribuir al ejercicio de una ciudadanía activa fundada en las voces de los propios protagonistas, y estas voces parten tanto de sus propias realidades, dilemas, derechos e iniciativas, como de su interés por sembrar y multiplicar un proyecto educativo gestado "desde abajo" en cinco entidades federativas de México y dos regiones del Brasil. Con respecto al proyecto educativo, éste se funda en el Método Inductivo Intercultural que acuñó el Dr. Jorge Gasché del IAP a partir de sus aprendizajes con los pueblos indígenas de la amazonía peruana. Y,

sobre el proyecto con jóvenes que desarrollé al lado del Dr. Gonzalo Saraví y el Dr. Pedro Abrantes, se basó en la autoría adolescente indígena en trece contextos distintos.

Después de leer el proyecto, pienso que uno puede intentar reinventarse ante cada oportunidad que se nos ofrece. Pero pensé más bien valdría producir un "arca histórico-artística Latinoamericana" que reuniera voces, sonidos, materiales y expresiones disidentes o al menos acalladas, en torno a historias y realidades locales y regionales invisibilizadas por la hegemonía de historias "mundiales" o "patrias". Me atrevo a pensar que son cada vez más necesarias las historias "matrias" a fin de cuestionar los períodos históricos y los tiempos lineales que imponen "occidente" o los radicalismos que llevan a pensar en el fin de la historia.

Imagino que muchos colaboradores contamos con productos publicados que podrían responder a los objetivos de este proyecto, que no capto del todo pero me invitaron a la creación desde una perspectiva multivocal. Y en un habitus académico atrapado cada vez más por políticas neoliberales, que nos separa de la praxis y nos fragmenta, ordenar y reunir en un arca la dispersión me parece relevante y necesario. Tengo la impresión de que, con iniciativas como ésta, podríamos contribuir no solo en la construcción de un proyecto con vocación "latinoamericanista", sino tejer una red o arca virtual accesible, que apoye nuestras actividades académicas (investigación, docencia, extensión, etc.) así como la difusión de modos alternos de conocer, crear, ser y estar en el mundo para un público amplio, incluidos los colectivos y las organizaciones ciudadanas y civiles. Tratándose de productos publicados, lo que habría que asegurar son los permisos y créditos.

Tal vez me equivoque, pero tu iniciativa me acerca, entre otros, a los planteamientos de Boaventura de Sousa Santos, quien como sabemos plantea entre otras alternativas y retos: transitar de la sociología de las ausencias a la sociología de las emergencias.

Seguimos en contacto,

María Bertely Busquets
Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS)
Juárez 87, Tlalpan, CP. 14000,
México D.F.
bertely@ciesas.edu.mx

Estimado Eduardo Saguier

Tengo dos colegas en la universidad, que dedican su tiempo y trabajo a la política europea y mundial y a la sociología. Si estais interesados puedo enviarle sus correos electronicos y yo pienso que pueden escribir algo relacionado con la tema. Y otra pregunta, se puede escribir solo en castellano o en caso si se puede en ingles. En todos modos no habra problema si no puede en ingles, yo por mi parte voy a traducir los textos de mis colegas, sin problema y con mucho gusto los aydare!

Saludos cordiales, Aleksandar!
Universidad Suroeste Neofit Rilski, Bulgaria

Estimado Eduardo,

le pido disculpa por la demora en responder a esta impresionante convocatoria, al igual que le felicito por su guión el cual me parece de gran interés.

No estoy segura en este momento de cómo puedo ayudar concretamente, pero humildemente encuentro que pudiera contribuir por lo que respecta al estudio del tema migratorio de finales del siglo pasado y los transcurridos de éste, en cuanto al retorno de estos migrantes y las remesas sociales y culturales que han aportado y lo que ha significado para la conformación de las sociedades de determinados países latinoamericanos. Cuestiones que igualmente cabría la posibilidad de analizarlas desde una perspectiva del género femenino.

Reciba un cordial saludo y cuente con mi ayuda para lo que necesite,

Mª Mar Barrientos Márquez.

María Del Mar Barrientos Márquez [mar.barrientos@uca.es]

Estimado Eduardo: Me parece muy oportuno el proyecto. Cuenten con mi apoyo intelectual.

Cordialmente,

Ulises Juan Zevallos-Aguilar

Zevallos-Aguilar, Ulises [zevallos-aguilar.1@osu.edu]

Estimado Eduardo,

Muchas gracias por su correo. No estoy familiarizado con el mundo audiovisual, pero si mi experiencia en el terreno de los estudios de historiografía y memoria, así como el apoyo de Historiografías, revista de historia y teoría (<http://www.unizar.es/historiografias/>), que dirijo, les sirve de algo, estaré encantado de apoyar su proyecto.

Atentamente,

Gonzalo Pasamar

Departamento de Historia Moderna y Contemporánea Universidad de Zaragoza (España)

gpasamar [gpasamar@unizar.es]

Estimado Eduardo:

Muchas gracias por la invitación a participar de este ambicioso e importante proyecto. Me parece muy importante cuestionar los paradigmas de la historia de América Latina, tanto como encontrar una narrativa que nos una creativamente como región. Una observación, no estoy convencido de que la utopía andina, estudiada por Alberto Flores Galindo, haya efectivamente influido en el accionar de Sendero Luminoso. Pienso que una de sus características era justamente su distancia de los elementos culturales andinos, desarrollando una retórica y simbología política muy dependientes de sus orígenes maoístas. Me imagino que en el futuro nos ofrecerías formas más concretas de colaborar con este proyecto, estaré atento para colaborar con ustedes. Un abrazo

Dr. Jesús A. Cosamalón Aguilar
Director de la Maestría en Historia
Departamento de Humanidades
Of. 116
Telf. 626-2000 anx. 4422
Jesús A. Cosamalón Aguilar [jcosamalon@pucp.edu.pe]

Estimado Profesor,

muchas gracias por haberme considerado como colaboradora potencial de su interesante proyecto. Me sumo a otros colegas en darle mi disponibilidad, si bien no me quede claro en que exactamente debería consistir mi aportación y ni siquiera si mis intereses de estudio (la historia de la migración y del comercio genoveses entre la península ibérica y las Américas, siglos XVIII-XIX) podrían de alguna manera encajar con el proyecto.

Muy atentamente,

Catia Brillí
catia brilli [mexcat2001@yahoo.com.mx]

Estimado Profesor Eduardo

Le agradezco por la invitación que me hace y además lo felicito por esta iniciativa que es pertinente para Latinoamérica; creo que uno de los aspectos primordiales a incorporar en el proyecto es saber que tanto conocemos de nuestra historia y que hacen las universidades por el pensamiento autóctono y latinoamericano.

Es oportuno un cambio en los cánones académicos y más aun en los ejes transversales de las ciencias humanas y sociales.

Quedo a la espera de las pautas y de que forma se va a trabajar en el proyecto.

Un abrazo en la distancia

Henry Devia.

Henry Jose DEVIA PERNIA [hdeviaperni@uniminuto.edu.co]

Estimado Eduardo,

Reciba un cordial saludo de mi parte. Gracias por contactarse con nosotros y por su interés, lamentablemente para este momento ya se han cerrado las aplicaciones para participar en el Congreso de LASA2015.

Muchas gracias y si tiene cualquier pregunta por favor déjeme saber.
Saludos

Soledad Cabezas

Cabezas, Maria Soledad [msc49@pitt.edu]

Estimado Eduardo.

Muchas gracias por participarme de su proyecto de documental sobre la historia de Nuestra América. Por supuesto adhiero a esa iniciativa. Mi única observación de fondo es que no veo una clara mirada desde abajo, de los ríos profundos de los movimientos sociales variopintos en los diferentes períodos históricos. Le estoy enviando tres textos míos que ejemplifican mi pensamiento sobre este tema. Se trata de:

1. Haití: la revolución negra. **Publicado en:** El bicentenario de la independencia. Legados y realizaciones a doscientos años. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2014.
2. El siglo XX en el ciclo largo de lo andino. **Publicado en:** Historia de América Latina. Democracia, desarrollo e integración: vicisitudes y perspectivas (1930-1990). Quito: Universidad Andina Simón Bolívar/Libresa, 2013. Vol. 7.
3. Movimientos anteriores a la independencia. **Publicado en:** Independencia: historia diversa. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2012.
Quizás estos artículos puedan ser de utilidad.

Cordial saludo.

Ricardo Sánchez-Angel

Ricardo Sanchez Angel [rsanchezan@unal.edu.co]

Estimado Eduardo Saguier

Muy interesante. Muy ambicioso.

Por supuesto puede contar conmigo en mi especialidad: Cuba moderna y historia oral.

Saludos

Liz

Elizabeth Dore

Professor Emeritus of Latin American Studies

Associate Fellow

Institute of the Americas

University College London

Dore E. [E.Dore@soton.ac.uk]

Apoyo su proyecto,

Saludos!

Miguel Olmos A.

Miguel OLMOS AGUILERA [olmos@colef.mx]

Estimado Eduardo,

Disculpa la demora en responderte y agradezco que te hayas acordado de mí... He leído con cuidado e interés el material que me has enviado, concuerdo en muchas cosas contigo y el proyecto me parece interesante en la medida que abra posibilidades de incorporar temas silenciados por la historiografía tradicional americanista y replantee aspectos fundamentales que hasta hoy han sido ignorados por ella, como el de los "Señores de la coca de los Andes del Cuzco", el papel de las mujeres indias en Potosí colonial temprano y otros. En ese caso cuenta con mi colaboración entusiasta...

Un saludo cordial desde Alcalá y deseos de un feliz año 2015,

Paulina Numhauser

Universidad de Alcalá

Grupo de investigación "Escrituras Silenciadas" (GES)

paulina.numhauser@gmail.com

Estimado Eduardo,

Me parece muy interesante y ambicioso el proyecto, si puedo de servirles de ayuda en algún momento por mí encantado. Desde la Cátedra UNESCO de Estudios Afroiberoamericanos de la Universidad de Alcalá (Alcalá de Henares), que dirijo, tenemos un proyecto similar, un poco menos ambicioso: está "solo" centrado en contar de forma audiovisual la historia de la presencia africana en América, y compartimos un punto de vista similar, ninguno queremos un tono "ni lastimero ni quejumbroso". Se

llama The Silence of the World (tenemos una web thesilenceoftheworld.com, aunque ahora no la podrán visitar porque hemos tenido un problema con el servidor, pero esperemos que se resuelva en breve). Seguramente se pueden generar sinergias entre ambos proyectos.

Por otro lado, soy director de documentales, alguno ha sido nominado en festivales internacionales. Creo que a lo mejor esta faceta mía os puede resultar de utilidad en un momento dado.

En fin, reiterando mi enhorabuena les mando un saludo muy cordial,

Luis Mancha San Esteban
[Luis Mancha \[luis.mancha.uah@gmail.com\]](mailto:luis.mancha.uah@gmail.com)

Estimado Eduardo

Con gusto, cualquier colaboración de mi parte estoy a la orden. Cómo les puedo colaborar?

Carl
Carl Henrik Langebaek Rueda [clangeba@uniandes.edu.co]

Estimado Eduardo,

Disculpa la demora en responderte y agradezco que te hayas acordado de mi... He leído con cuidado e interés el material que me has enviado, concuerdo en muchas cosas contigo y el proyecto me parece interesante en la medida que abra posibilidades de incorporar temas silenciados por la historiografía tradicional americanista y replantee aspectos fundamentales que hasta hoy han sido ignorados por ella, como el de los "Señores de la coca de los Andes del Cuzco", el papel de las mujeres indias en Potosí colonial temprano y otros. En ese caso cuenta con mi colaboración entusiasta...

Un saludo cordial desde Alcalá y deseos de un feliz año 2015,

Paulina Numhauser
Historiadora Universidad de Alcalá
paulina.numhauser@gmail.com

Estimado Eduardo,

Muchas gracias por compartir conmigo tan interesante proyecto! Lo veo tan prometedor como ambicioso y me parece que sera un esfuerzo intelectualmente heroico que solo con liderazgos como el tuyo pueden llegar a buen puerto.

Solo me queda agregar a los utiles comentarios que he leído dos mas, uno practico y uno teorico. Con respecto al primero simplemente señalar que no se si LASA podra contar con el financiamiento necesario, aunque su endoso ciertamente abra puertas.

El segundo es una preocupacion sobre lo que percibo como una suerte de reificacion de la idea politica de America Latina y su integracion. Yo haria una distincion mas marcada sobre lo que fue el pasado, que no es America Latina, y lo que es el presente y sobre todo el futuro como proyecto de integracion politica da la misma.

Mis cordiales saludos y mejores deseos de exito,

Un abrazo,

Diego Abente Brun
Diego Abente Brun [dabenteb@gmail.com]

Estimado Eduardo Saguier,

Otra vez le estoy felicitando por enorme trabajo que hais echo.
Para mi es un placer y honor ayudar con mi humilde conocimientos.
Y por adelante si puedo compartir mas tiempo y trabajo con Usted y su colectivo lo hare con mucho gusto.

Saludos cordiales,
Aleksandar Ivanov Katrandzhiev!
Estudio Doctoral de Historia,
Asistente Profesor en historia nueva, Profesor en castellano,
Facultad de Derecho e Historia,
Universidad Suroeste Neofit Rilski, 2700 Blagoevgrad, Bulgaria
www.swu.bg
Александър Катранджиев [alexander_ik@abv.bg]

Estimado Eduardo. Quiero agradecer la deferencia en contar con mi apoyo para esta ambiciosa empresa que tiene como objetivo superar los marcos deterministas de poderes globales, políticos y académicos en todo el mundo, con respecto al pasado y futuro de América Latina. Cuenta con mi apoyo intelectual y académico en aquellas temáticas en las que me muevo actualmente (período colonial, conquista hispana, afroamérica) y en todo aquello en la que pueda aportar mi grano de arena a esta magnífica idea de colaboración. Un saludo.

Ricardo Piqueras Céspedes
RICARDO PIQUERAS CESPEDES [piqueras@ub.edu]

Estimado Eduardo Saguier.

Muchas gracias por enviarme este Proyecto, con el cual tengo mucha simpatía.

Sin embargo, me parece inaceptable comparar ISIS con el proyecto de los Hermanos Katari (Tomas es muy diferente de Tupac), e implícitamente el de T Amaru? (para 4).

Esta afirmación es un ejemplo de la "indiferencia histórica respecto a los pueblos indígenas que ya lleva casi cinco siglos" que se lamenta en el ultimo parrafo.

Además, el hecho es que el gobierno de Morales no ha mostrado ultimamente ningun reconocimiento de los ayllus, que no aparecen en la nueva Constitucion boliviana. Los ayllus representan, en muchos casos, los herederos de los pueblos que fueron invadidos en el siglo XVI. Apoyo en muchos respectos el proceso de cambio en Bolivia, pero el gobierno del MAS ha intentado dividir a las instituciones de base como CIDOB, CSUTCB, CONAMAQ etc., de una manera comparable con el último intento de Correa en Ecuador de quitar su local al CONAIE.

Espero que sea posible incluir esta dimensión en la versión final.

Con saludos muy cordiales,

Tristan Platt.

[Tristan Platt \[tp@st-andrews.ac.uk\]](mailto:tp@st-andrews.ac.uk)

Estimado Eduardo Saguier,

Otra vez le estoy felicitando por enorme trabajo que hais echo.

Para mi es un placer y honor ayudar con mi humilde conocimientos.

Y por adelante si puedo compartir mas tiempo y trabajo con Usted y su colectivo lo hare con mucho gusto.

Saludos cordiales,

Aleksandar Ivanov Katrandzhiev!

alexander_ik@abv.bg

Estudio Doctoral de Historia,

Asistente Profesor en historia nueva, Profesor en castellano,

Facultad de Derecho e Historia,

Universidad Suroeste Neofit Rilski, 2700 Blagoevgrad, Bulgaria

www.swu.bg

Estimado Eduardo. Quiero agradecer la deferencia en contar con mi apoyo para esta ambiciosa empresa que tiene como objetivo superar los marcos deterministas de poderes globales, políticos y académicos en todo el mundo, con respecto al pasado y futuro de América Latina. Cuenta con mi apoyo intelectual y académico en aquellas temáticas en las que me muevo actualmente (período colonial, conquista hispana, afroamérica) y en todo aquello en la que pueda aportar mi grano de arena a esta magnífica idea de colaboración. Un saludo.

Ricardo Piqueras Céspedes

[RICARDO PIQUERAS CESPEDES \[piqueras@ub.edu\]](mailto:piqueras@ub.edu)

Estimado Eduardo

muchas gracias. Y, por favor, encarecidamente te solicito mantenerme como colaboradora.

(sí, te pediría, en tanto uses mis textos o taxonomía, citar las fuentes, para evitar que luego parezca plagiadora de mis propios planteamientos)

de todos, modos, en cuanto pueda, daré mis aportes.

sobre la estructura yo creo que **no hay que poner en un solo saco el s. XX y el XXI. son muy diferentes.**

durante el s. XX aparece el constitucionalismo social, tanto en Latinoamérica, de la mano de la Constitución de México de 1917, luego de la revolución zapatista, que cuestiona el constitucionalismo liberal de meros derechos individuales y ciudadanía restringida para hombres libres propietarios ilustrados, que desconoce pueblos y que usa la guerra para anexarlos, de ahí pasados.

Y en Europa con la Constitución de Weimar de 1919, que dará ingreso a todo el modelo de Estado de bienestar, los derechos sociales, etc.

En AL fue la época de la crítica a la igualdad formal, para pasar a una mayor intervención del Estado y el control del mercado desde un modelo de economía social de mercado; las reformas agrarias, la redistribución de la tierra, los derechos sociales como límite a la libertad de contratación, con los derechos laborales, y el límite a la propiedad. la idea de expropiar, nacionalizar, etc.

En el marco del s. XX es que se reconocen las comunidades indígenas y luego llamadas campesinas, con sus tierras colectivas, luego de haber sido negadas durante todo el s. XIX, en el marco del constitucionalismo liberal. sólo que el constitucionalismo social del s. XX amparó un indigenismo integracionista y desarrollista, de la mano del estatismo.

el s. XXI es nuevamente como el s. XIX, un retroceso en cuanto a derechos sociales. la idea que el Estado es ineficiente. 1989 se sistematiza el "consenso de Washington" como un programa a ser impuesto en AL que restringe el Estado y privatiza la economía, reduce los derechos sociales y elimina la reforma agraria, la banca de fomento. Elimina políticas sociales y las reemplaza por "programas sociales" enfocados en los más pobres que se producen luego de los programas de ajuste estructural.

Y aquí se abre una contradicción en cuanto a los derechos indígenas, pues luego de los avances que se van generando durante las últimas décadas, las políticas neoliberales impiden cumplirlos.

así, hay dos tendencias desde los años ochentas del s. XX:

a) de un lado avances constitucionales y del derecho internacional que reconocen derechos indígenas, el multiculturalismo en los ochentas, el pluralismo jurídico en los noventas y el modelo de Estado Plurinacional en el s. XXI, en el marco del Convenio 169 de la OIT, la Declaración de Naciones Unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, y la jurisprudencia de la Corte Interamericana que reconoce derechos indígenas, territorio, consulta y consentimiento previo, libre e informado, antes de megaproyectos.

b) y del otro lado, el avance del neoliberalismo, los tratados de libre comercio, el extractivismo, los megaproyectos de las transnacionales en territorios indígenas, que neutralizan todos los avances en cuanto a derechos.

entonces estamos en un escenario y lucha y confrontación, con marcos legales contradictorios y en conflicto.

(las fuentes lo dicho arriba lo encuentras en los textos que te he enviado).

un saludo.

Raquel Z. YRIGOYEN FAJARDO

Instituto Internacional de Derecho y Sociedad-IIDS/ *International Institute on Law and Society-IILS.*

www.derechoysociedad.org

Jr. Nazca 458, Of. 101, Jesús María, Lima 11 Peru Tel. 51-1-330-9139 (iids@derechoysociedad.org)

Cel. Lima (51-1) 988501611

Skype: raquelyf

Facebook: Raquel Yrigoyen Fajardo

CV: www.alertanet.org/cv-ryf.htm

Raquel Yrigoyen Fajardo [raquelyf@alertanet.org]

Estimado Eduardo Saguier,

El proyecto se ve bien interesante. Por nuestra parte participaríamos Javier Laviña y yo mismo Jordi Tresserras, como Universitat de Barcelona. Javier es un experto en el tema afroamericano y yo en el tema de patrimonio cultural latinoamericano por lo que nos ha encantado el guion. Lo revisamos y te enviamos comentarios.

Saludos

Jordi Tresserras
[Jordi Tresserras \[ibertur@gmail.com\]](mailto:ibertur@gmail.com)

Estimado Eduardo Saguier:

Le agradezco mucho el mensaje y la invitación a participar en el Proyecto Audiovisual que han puesto en marcha.
Desde luego, acepto con mucho gusto y entusiasmo participar en dicho proyecto.
En cuanto pueda estudiar con detenimiento el ante-proyecto propondré eventualmente algún comentario.

Un abrazo,
Dante Barrientos Tecún
[Dante BARRIENTOS-TECUN \[dante.barrientos-tecun@univ-amu.fr\]](mailto:dante.barrientos-tecun@univ-amu.fr)

Estimado Eduardo Saguier

Quiero agradecerla por haberme invitado a contribuir a este interesante proyecto. Lei el proyecto y también las comunicaciones y me parece que de verdad ricas de estímulos e ideas. Me puede considerar totalmente favorable al proyecto y de hecho le pido que me explique como seguir con el mismo. Por mi lado mi capacitación en historia social e historia oral espero pueda ser de ayuda al Guión.

Esperando novedades
muy cordiales saludos

Camillo Robertini
Ph.D in Studi Storici
Dipartimento di Storia, Archeologia,
Geografia, Arte e Spettacolo (SAGAS)
Universita' di Firenze
Via S. Gallo 10, 50129 Firenze

Mobile: +39 3425676795
e-mail: camillorobertini@libero.it
<https://unifi.academia.edu/CamilloRobertini>

Estimado Eduardo:

Muchas gracias por el documento que trataré de leer y circular. Felicidades también por este interesante proyecto.

Saludos cordiales,

Diego

Diego Sánchez-Ancochea
Associate Professor in the Political Economy of Latin America
University of Oxford
Diego Sanchez-Ancochea [dsanchezancochea@gmail.com]

<http://latinamericandevlopment.blogspot.co.uk/>

<https://oxford.academia.edu/DSanchezAncochea>

Estimado colega,

Gracias por enviar el mega proyecto y cuente con mi apoyo, lo haré circular. Enfatizaría cuestiones en mayor medida sobre fronteras, narrativas de fronteras ante la peculiaridad americana y atlántica, peor no es más que una posible sugerencia.

Cordial saludo,
Esmeralda Broullón
ESMERALDA.BROULLON.ACUÑA.599149 [esmeralda.broullon@cchs.csic.es]

Estimado Eduardo:

Gracias por escribir. Estamos muy interesados en colaborar en el interesante proyecto que cita. En la Universidad de Alcalá estamos realizando una investigación amplia sobre las formas de enseñar la historia en las Universidades de América Latina, Estados Unidos, Canadá, Unión Europea y China en la actualidad. Además estamos realizando

una investigación sobre cómo se enseña la historia de América Latina en los libros de texto a los estudiantes de bachillerato en la Unión Europea, América Latina, Estados Unidos, Canadá, China, Japón, y algunos países del norte de África. Estamos elaborando además una propuesta de documental (para el gran público) de la historia de América Latina.

Un cordial saludo

Dr. Pedro Pérez Herrero
Director
Instituto de Estudios Latinoamericanos (Universidad de Alcalá)
C/ Trinidad núm. 1, 28801, Alcalá de Henares, Madrid (España)
+34 918852575 +34 690353075 pedro.perezherrero@uah.es www.ielat.es

Estimado,

Ante todo le agradezco mucho que me haya tenido en cuenta para la iniciativa. El proyecto me parece en verdad sumamente interesante y necesario pero -al igual que otros colegas- resta definir cual sería la participación y el “apoyo intelectual” al que se refiere. Por lo demás, yo investigo historia colonial andina y cuestiono la noción de imperio (no niego la explotación pero me centro en las debilidades de la estructura de poder político colonial) por lo que el tono del discurso no termina de convencerme del todo. Asimismo, creo que la perspectiva de género debería reforzarse mas, aún cuando entiendo que todo no se puede y que seguramente hay mucho por discutir hasta que el proyecto cobre forma concreta. Me interesa seguir en contacto para ver cómo se desarrolla el proyecto y descubrir qué aporte podría hacer al mismo. No voy a estar en LASA 2015 pero le auguro mucha suerte y fuerza para que una tarea de la envergadura de esta cobre vuelo propio.

Seguimos en contacto.

Saludos cordiales,

Silvia

Silvia Escanilla Huerta
Graduate Student - History Department
University of Illinois at Urbana-Champaign
escanil2@illinois.edu

Estimado Eduardo Saguier
Gracias por haberme tenido en cuenta para este interesante y ambicioso macro-proyecto, cuya complejidad y amplitud de objetivos sobrepasan mis conocimientos respecto a la realidad de América Latina. Le felicito por esta iniciativa. Cuente conmigo en lo que yo pueda hacer a tenor de mis disponibilidades de tiempo, mi perspectiva sociológica sobre América Latina, mis experiencias acerca de ella y los trabajos que he escrito al respecto.
Cordialmente.
Francisco Entrena-Durán

=====
Francisco Entrena Durán
Catedrático de Universidad
Universidad de Granada
Departamento de Sociología
Calle Rector López Argüeta s/n
18071 - Granada
España
E-mail: fentrena@ugr.es
Web personal: <http://www.ugr.es/~fentrena/>

Con gusto me sumo a su proyecto. Yo insistiría en el tema caribeño con el vacío demográfico de mediados del siglo XVII con la extinción de la población aborigen y la migración de la española y su relanzamiento en el último tercio del siglo XVII y el XVIII con la emigración campesina blanca con el motor del contrabando del tabaco, el cacao, el ganado y el café primero y más tarde con la trata masiva, particularmente en Cuba, especialmente a partir de su liberalización en 1789 con el relanzamiento de la plantación azucarera. Saludos Manuel Hernández González
[MANUEL HERNÁNDEZ GONZALEZ \[mvhdez@gmail.com\]](mailto:mvhdez@gmail.com)

Estimados Compañeros,

Envíe esta magnífico programa para el profesor Tomas O'Brien quien esta en cargo de un programa de estudios mundiales aquí en la Universidad de Houston.

Saludos, John Mason Hart

Estimado Eduardo R. Saguier:

Le ofrezco una disculpa por tardar en responder a la convocatoria que ustedes lanzan y desde ya suscribo el contenido del guión y sus objetivos multiplicadores. No sé que tan prudente y razonable sería incorporar los comentarios siguientes en su epistolario, pero ustedes serán los que juzguen. Es un proyecto muy fuerte en una fase importante de su incubación y ha sido fuente de largas meditaciones durante estas semanas que he tardado en responderle. Le agradezco mucho el compartirlo.

Aquí mis reacciones.

Es un proyecto bastante ambicioso en el sentido más eminente de la palabra y sus altas miras ayudarían a ir cerrando la brecha entre la academia y los otros espacios de creación que siguen siendo distantes del gran público. En su formulación y sus objetivos este guión-proyecto contiene un poderoso incentivo para que la investigación de la historia y sus múltiples formas de reelaboración dejen de ser un instrumento de las élites y los Estados, y lo político crezca fincado en actos de información y conocimiento, y vaya democratizándose el interés por leer e investigar las historias múltiples.

Además el hecho de que se plantee como “una serie audiovisual histórica de alcance continental” utilizable por “ilustradores, compositores, orquestadores y coreógrafos”, le imprime una dimensión semejante a la de esfuerzos menores pero sin ninguna duda pioneros en décadas anteriores. Pienso por ejemplo en las distintas puestas en escena del Canto General de Pablo Neruda por Mikis Theodorakis y Maria Farantouri con diversas orquestas, que gozó de gran resonancia pero que como otros productos han sido radicalmente excluidas de los pocos canales y radios de televisión educativa que aún sobreviven o fueron cerrados por la revolución neoliberal conservadora.

A ese respecto, la relación que se plantea entre lo audiovisual histórico y las formas y sonidos que dan cuerpo al proyecto político-cultural, tendría que asumir de manera explícita y directa la pertinencia de articularse con la televisión y la radio educativa en todo el continente. Un fenómeno decisivo para la profunda transformación política en marcha, no solo para neutralizar la contrainsurgencia mediática como en Venezuela sino para frenar, revertir y dismantelar el pernicioso impacto de la televisión chatarra como en el caso de las corporaciones privadas mexicanas que tienen gran poder de diseminación y son factor sobresaliente para el autoenvilecimiento de muchos.

Dado el serio desbalance que se observa entre la televisión comercial y la educativa y tomando en cuenta la magnitud del derrumbe de la educación pública, el arrastre del fanatismo religioso, y la consecuente lumpenización de los medios, me parece que no sería del todo descabellado gestionar ante las cancillerías del ALBA y el Mercosur, así como ante las uniones de universidades, el apoyo material y político necesario para el desarrollo de este proyecto y la posterior divulgación de sus productos. En ese sentido, LASA, la asociación de latinoamericanistas basada en Estados Unidos, puede no contar con muchas posibilidades financieras pero si puede ser bastante eficaz generando información y e investigación de alto impacto.

El proyecto es de una abundancia desbordante y el repertorio de unidades narrativas que propone recuerda a las viñetas aforísticas, las cápsulas que Eduardo Galeano construyó para hacer más accesible el conocimiento de la historia de América a generaciones anteriores.

Me parece fascinante la idea del “largo friso de tres actos sucesivos” y el recontar de manera paralela las historias americanas y las historias “europeas”. Aquí consideraría importante buscar la inserción en los espacios pertinentes de las conexiones africanas y asiáticas que en el guión no son tan visibles. Es escueta la referencia a las poblaciones esclavizadas amerindias y africanas, tampoco se dice mucho de su legado arqueológico, tanto el monumental como el del bajo pueblo prehispánico, ni sobre el enorme caudal histórico cultural de las lenguas indígenas tanto las extintas como las que todavía se hablan. Tampoco el Caribe, ni el mundo andino y el amazónico aparecen de manera más explícita.

En lo personal me entusiasma mucho que entre otros varios temas, se aborde con todas las letras el tema de la formación de la plebe. Un tema que potencialmente permitiría a este proyecto incidir en las discusiones en exceso racializadas al interior de los Estados Unidos que olvidan o borran la agenda de la heterodoxia anti-capitalista y el papel de la plebe no blanca y de la blanca en la descolonización de los propios Estados Unidos como lo está planteando el portorriqueño Ramón Grosfoguel.

Desde luego que hay un planteamiento paralelo “europeo”-americano de América toda, no debería ser entonces ningún misterio, asumir el correlato anglosajón en nuestro propio continente y buscar una incidencia política al interior del que ya se está convirtiendo en el segundo país del mundo con mas hispanohablantes: los Estados Unidos, su historia de despojo indígena, de esclavismos, blancuras, jerarquías y segregaciones que prevalecen y se han reforzado a nivel global como resultado de la eficacia hegemónica de la revolución conservadora de las décadas anteriores.

Desde Centro y Norte América, es en extremo ilustrativo y estimulante la rápida recensión que se presenta sobre las guerras intestinas que caracterizan las vacilaciones de los poderes oligárquicos nacionales y regionales y sus problemas para convertirse en clases dirigentes. Algo que nunca se enseña en las escuelas de Centro América. Solo en ese apartado del proyecto me parece que ya contamos con una gran fuente de inspiración y orientación temática concreta para el rediseño del curriculum y del canon de la educación de todos los niveles en el continente, incluyendo los Estados Unidos. Y es que hasta ahora la narrativa dominante ha impuesto el conocimiento de las dos Guerras asumidas Mundiales y allí se termina cualquier referente para imaginar o pensar las paradojas de la modernidad, la blancura y el liberalismo.

Es asimismo muy alentador el espléndido condensado que se ofrece sobre la formación fronteriza, el liberalismo y sus particularidades, aunque me parece que sobre todo en el caso de los denominados "hombres providenciales", haría falta agregar otras consideraciones sobre el fenómeno de la dictadura como necesidad política y su casamiento hegemónica con la blancura que ordena el lugar de cada quien en sociedad y sigue alentando soluciones autoritarias.

Pareciera faltar asimismo algo más sobre lo acontecido en Centro América en el contexto de la Guerra Fría, los programas de exterminio masivo e institucionalización del terror que barrieron con las frágiles instituciones creadas por los junkers locales en los siglos anteriores y las peculiaridades de los breves atisbos de nacionalismo revolucionario.

El guión puede ser visto también como la matriz de un programa universitario virtual que al estilo de otros proyectos actuales (v.g. Coursera) pudiera apoyar la creación de programas a distancia sobre la historia, las artes y las humanidades en América Latina, en la ruta de la construcción de nuevas sensibilidades en un mundo posterior a la devastación del capitalismo.

Me quedo pensando en que si no son acaso el Mercosur, el ALBA y la CELAC los espacios mas apropiados y con mayores recursos financieros y políticos para apoyar la instrumentación de un "Guión" de esta magnitud.

Le agradezco nuevamente Eduardo por compartir este pedazo del futuro que ya llegó. Le mando un fuerte abrazo. Y estoy pendiente de sus noticias.

Ramón

Jorge Ramón González Ponciano
PROIMMSE-IIA-UNAM
Stanford University, Center for Latin American Studies
kaminal2002@yahoo.com

Estimado Eduardo Saguier,
el guión me parece muy a propósito y bien fundado, así que lo soporto.

No me resulta enteramente claro que quiere decir "soportar." Además, no entiendo bien claro la necesidad de una crítica de los EEUU como "una sociedad transida por el racismo y los crímenes de guerra" en el conjunto del proyecto aquí propuesto. Y tengo mis dudas: "estas universidades reproducen en gran medida, en el área de los estudios

latinoamericanos, la división regional tradicional en estados-naciones."

De todas maneras, tienen ustedes un proyecto muy interesante.

Quiero añadir que leí su artículo sobre corrupción publicado en el Anuario hace años, era para mí muy interesante.

Un saludo cordial,

Christoph

Dr. Christoph Rosenmüller

[Christoph Rosenmuller \[Christoph.Rosenmuller@mtsu.edu\]](mailto:Christoph.Rosenmuller@mtsu.edu)

Fulbright García Robles Scholar, Colegio de México

Professor, Department of History, Box 23
Middle Tennessee State University
Murfreesboro, Tennessee, 37132

Estimado Prof. Saguier,

muchas gracias por el favor de su correo; disculpe que he demorado tanto en contestarlo, pero los afanes propios de fin de año me tuvieron bastante ocupado.

Lo felicito por su iniciativa, que me parece que ofrece un grande interés.

Humildemente, encuentro que pudiera contribuir a ella por lo que respecta al pensamiento criollo de principios del siglo XIX que fue el sustento ideológico de nuestras Independencias y, particularmente, por lo que hace al de Melchor de Talamantes en México, que es un personaje del que me he ocupado extensamente. Lo remito sobre el particular a mi página web académica, donde podrá encontrar algunas de mis publicaciones sobre este tema y otros más: http://works.bepress.com/juan_pablo_pampillo/

Reciba un cordial saludo desde México.

A t e n t a m e n t e

Dr. Juan Pablo Pampillo Baliño

P r e s i d e n t e

Red Internacional de Juristas

para la Integración Americana (RIJIA)

www.rijia.org

juanpablopampillo@rijia.org

juanpablopampillo@yahoo.com.mx

Dirección Postal:

Homero 507, Dpto. 501,
Col. Polanco, Del Miguel Hidalgo,
C.P. 11570, Ciudad de México.

Página Web Académica

http://works.bepress.com/juan_pablo_pampillo/

Hola Eduardo,

Muchas gracias por la invitación. Con gusto colaborare en lo que me sea posible. Dime que otra cosa requieres de mi por ahora.

Saludos cordiales,

Dr. Victor M. Uribe-Uran
[Victor Uribe-Uran \[uribev@fiu.edu\]](mailto:uribev@fiu.edu)
Associate Professor of History and Law
Chair
Department of History
Florida International University
Miami, FL 33199

Estimado Eduardo,

Te agradezco mucho haberme enviado el guión para la producción de un programa artístico-histórico latinoamericano. Comparto las consideraciones expuestas en el análisis explicativo y creo en vos que efectivamente la vida intelectual y académico en gran parte de lo que se suele llamar el "Occidente" queda esclerotizada y paralizada.

De hecho, hace falta una iniciativa provocadora como la que acabas de enviarme. Desde hace años, estoy empeñado en un proyecto mas chico, pero no menos ambicioso, que constituiría una plataforma ideal (ya que existe y funciona) para el proyecto latinoamericano. Existe hasta ahora solamente en neerlandés, pero se deja traducir fácilmente a otros idiomas. Reúne las características y funcionalidades que precisa el proyecto latinoamericano y puede adaptarse con facilidad a cualquier exigencia particular emanante del proyecto latinoamericano. Vea www.studybuddy.nl

Sugiero que le eches una mirada y que después charlemos, por ejemplo por skype (enrique.vogel). (ya que en estos momentos estoy en Italia)

Te deseo un feliz y próspero año

Un abrazo, Hans
(Profesor titular, ESEADE; Buenos Aires, Argentina)

Estimado Eduardo,

Con mucho gusto pueden contar conmigo para cualquier cosa que necesiten.

Saludos cordiales,

Dr. Santiago Juan-Navarro
Professor of Spanish and Associate Chair
Department of Modern Languages
Florida International University
University Park, DM499
Miami, FL 33199
Fax: (305) 348-1085
E-mail: navarros@fiu.edu
Web: <http://www.sjuannavarro.com/>

Estimado Dr. Saguier,
Gracias por el mensaje. Seria un placer ayudarlo en su proyecto.
Saludos,
Takeshi

Takeshi Inomata
[Inomata, Takeshi - \(inomata\) \[inomata@email.arizona.edu\]](mailto:inomata@email.arizona.edu)
Professor
Director of Graduate Studies
School of Anthropology
University of Arizona
anthropology.arizona.edu
www.ceibal-aguateca.org

Estimado colega,

muchas gracias por haber pensado en mi: apoyo su interesante proyecto con mucho gusto y lo haré circular,

con un cordial saludo desde Bremen
Sabine Schlickers
[Prof. Dr. Sabine Schlickers \[sabine.schlickers@gmx.de\]](mailto:sabine.schlickers@gmx.de)

Olá Eduardo,

Peço-lhe desculpas, mais uma vez, pela demora. Mas, final de ano e pequeno problema de saúde, me tiraram um pouco da rotina.

Alguns comentários preliminares. Creio que o texto poderia dizer a necessidade de incorporar as narrativas contemporâneas produzidas pelos intelectuais indígenas latino-americanos. Se pretendemos pensar num projeto político-cultural, talvez fosse o caso de reconhecermos estes projetos no mundo contemporâneo, que estão em andamento e

encabeçados pelas organizações e intelectuais indígenas, quilombolas e de muitas outros grupos, que com seus intelectuais (professores, artistas e, em alguns casos, exercendo cargos públicos) pensam criticamente o lugar do conhecimento, das artes e das políticas públicas, dentre outras coisas. Por isso, talvez a participação destes intelectuais traga também importante contribuição ao projeto. Talvez até eles já estejam presentes e eu não estou sabendo.

Tive a impressão (e pode ser somente uma impressão inicial) de que o texto privilegiou alguns eventos em sua narrativa, porém pouco mencionou as mobilizações indígenas, quilombolas e de outros povos (pescadores, extrativistas, e muitos outros) das últimas três décadas, que alteram parcialmente esta encenação estatal e colocaram um projeto político-cultural em evidência, embora pouco reconhecido e em plena gestação, dos intelectuais que surgem no interior destas lutas.

Vamos conversando e fico contente em participar do projeto.

Forte abraço e um feliz 2015.

Max Maranhao
[Max Piorski Aires](mailto:Max.Piorski.Aires@gmail.com)
[Max \[maxmaranhao@gmail.com\]](mailto:Max[maxmaranhao@gmail.com])

Confirmo el recibido del correo. Con mucho gusto me gustaria colaborar en el proyecto en los proximos dias envio mis comentarios al respecto.

Saludos,

Catalina Zapata-Cortés
[Catalina Zapata-Cortes \[catazapata07@hotmail.com\]](mailto:catazapata07@hotmail.com)

Estimado Dr. Saguier,

Le agradezco mucho la informacion que compartio conmigo, y el incluirme en esta correspondencia, y le felicito por el proyecto! Me parece bien interesante y tambien enorme en lo que abarca y en involucrar tantos academicos! Voy a estar al tanto de su desarrollo, de mi parte a estas alturas no se lo que podria aportar.

Un saludo cordial y de nuevo muchas gracias!

Caterina

Caterina Luigia Pizzigoni

[Caterina Luigia Pizzigoni \[cp2313@columbia.edu\]](mailto:cp2313@columbia.edu)

hola, eduardo:

como te conte, el proyecto me parece muy interesante sustantivamente, muy útil, y en general digno de apoyo.

con respecto a la metáfora de los "huevos de la serpiente", te confieso que no me parece muy apropiada. decís que se refiere a las "distorsiones endógeno-culturales" del desarrollo latinoamericano, pero resulta después que el término se aplica a factores externos, tales como la teoría de la modernización o el proyecto re-colonizador post-congreso de Viena. pero más allá de eso, veo dos problemas: uno intrínseco y otro de connotación. el intrínseco es que, si recordas la fuente shakespeariana, la metáfora no se refiere a entidades o personajes malignos, sino a la necesidad de impedir su materialización ["matemos a este peligroso personaje antes de que se convierta en un tirano"], o sea antes de que el huevo se convierta en serpiente.

la connotación: la gente no conoce "Julio César" sino el film de Bergman, en el que la metáfora connota el nazismo en ciernes. hubo muchas cosas jodidas en América Latina, pero nada que se parezca a un régimen totalitario de ese tipo. por qué usar una expresión que tiene esa connotación?

naturalmente, uno no puede esperar que un producto colectivo, del que uno no es autor, se ajuste a sus preferencias. una última observación: nunca me pareció que los estudios latinoamericanos hubieran estado sometidos a los dictados del Banco Mundial o el BID, o que en Estados Unidos el SSRC tenga la batuta. estas organizaciones pueden influir a través de su financiamiento, pero muy poco de lo que se produce refleja estas influencias. y en lo que respecta al SSRC, es bastante pluralista. en todo caso, estas referencias no hacen al fondo del argumento en la propuesta.

un abrazo, y felicidades.

carlos

cwaisman@gmail.com

Estimado Eduardo

muchas gracias por tu comunicación.

Acabo de abrir el nuevo guión donde me mencionas como co-autora. Agradezco el honor, pero declino formalmente. No lo soy. Y no comparto lo suficiente el diagnóstico, el objetivo ni la taxonomía que tiene el guión como para reconocermelo como coautora del mismo.

Por favor, sólo déjame como colaboradora.

Ser coautora supone compartir por lo menos el objetivo y la taxonomía, que no es mi caso.

Sí apoyo el proyecto de hacer un esfuerzo, desde Latinoamérica, por reescribir nuestra historia, desde una perspectiva descolonizadora y no-dependiente.

Me explico, si bien podemos coincidir en ciertos puntos, sigo sin compartir la taxonomía que haces en 3 actos, donde el nudo crítico es el s. XIX con la fundación de los Estados-nación, pues para mí el punto crucial de quiebra, aún no superado, es el hecho colonial, que puso en condición subordinada a todos los pueblos originarios y que subordinó nuestra economía, antes autárquica, a una que debe exportar sus recursos naturales al exterior, condición que no ha sido superada hasta ahora y que exige un trabajo descolonizador.

creo que la fundación de los Estado-nación por los criollos, agudizó la opresión indígena al ponerlos como siervos de haciendas y emprender una nueva conquista de los territorios y recursos indígenas, etc. igualmente, en el esquema que planteas se invisibiliza totalmente el s. XX y los resultados de la resistencia indígena y popular a la gesta criolla del s. XIX, esto es, a la construcción de un Estado y una

ciudadanía restringida. el s. XX supone levantamientos indígenas por tierras; luchas campesinas y también obreras en las ciudades, lo que permite ampliar la ciudadanía, la democracia, dar lugar al constitucionalismo social, las reformas agrarias y sociales del s. XX.
La verdad, no creo que los hitos de la historia Latinoamericana se puedan describir sólo por hechos europeos (paz de Viena, guerra fría, caída del muro, etc...)
no hay referencias a los procesos de este lado ni a los movimientos de resistencia de pueblos indígenas y afros, de mujeres, o de luchas por la democratización, etc....

como te decía por teléfono, aparte de tener otra clasificación de la historia, pues mi mirada está centrada en los pueblos; no comparto necesariamente el objetivo de la integración de los países latinoamericanos para ser como Europa, al menos no sin un proceso que a su vez cuestione la colonialidad interna de los Estados, que aún mantienen bajo condición subordinada a los pueblos y a éstos en lucha por las nuevas invasiones neocolonizadoras en sus territorios, para extraerles viejos o nuevos recursos naturales... tampoco concuerdo con que los protagonistas de una refundación sean los Estados actuales, que apenas tienen 200 años, y no los pueblos que los preceden y que resisten. en todo caso, me parece que hay que tener en cuenta las propuestas de Estados plurinacionales, como los diseños constitucionales de Ecuador y Bolivia, y que si hubiese alguna integración, tendría que ser con el protagonismo de los pueblos originarios, donde puedan ser sujetos constituyentes en esa refundación, sino sería la integración de los estados liderados por los descendientes de los colonizadores nuevamente... en fin...

creo que lo más viable sería empezar por micro programas de partes que den una idea de cómo hacer el conjunto, pues será más fácil que se pueda aportar aún sin estar de acuerdo con toda la taxonomía, y también podrías atraer interesados en financiar tan enorme proyecto.

Como viajo en la madrugada a una comunidad, donde no sé si tendré acceso a internet, no sé si pueda comunicarme en breve, por lo que, formalmente, te solicito retires mi nombre como coautora, y, si te parece, sólo déjame como colaboradora, pues puedo aportar, pero no comparto la taxonomía del guión enviado y no pienso imponer la mía, pues considero válidas las muchas que se puedan hacer, dado que cada una tiene una perspectiva y objetivos distintos.

Como te comentaba, para las Diplomaturas en Derechos de pueblos indígenas y afrodescendientes que dirijo, estamos haciendo unos microprogramas cortos sobre cada momento histórico, en 4 microvideos que resumen el curso que dicto (1. era prehispánica y hecho colonial; 2. S. XIX; 3, S. XX y 4: finales del s. XX e inicios del s. XXI).

También estamos publicando un libro sobre el Constitucionalismo liberal y subordinación indígena en el s. XIX (que es una parte de mi tesis doctoral, sustentada hace unos años).

Es parte de un proyecto de largo aliento que incluye otro libro sobre el s. XX, el constitucionalismo social y el indigenismo integracionista, y otro sobre s. XXI relativo al constitucionalismo pluralista.

Ese puede ser nuestro aporte al debate que un ambicioso proyecto como el que planteas debería generar.

Te **agradeceré enviarme la versión donde sacas mi nombre de la lista de "coautores"**, por favor. Si te parece bien, me puedes poner en la lista de colaboradores.

gracias, pero prefiero que todo esté claro y no haya confusiones ni malentendidos.

un abrazo y que pases lindas fiestas.

Raquel Z. YRIGOYEN FAJARDO

[Raquel Yrigoyen Fajardo \[raquelyf@alertanet.org\]](mailto:raquelyf@alertanet.org)

Instituto Internacional de Derecho y Sociedad-IIDS/ *International Institute on Law and Society-IILS.*

www.derechoysociedad.org

Jr. Nazca 458, Of. 101, Jesús María, Lima 11 Peru Tel. 51-1-330-9139 (iids@derechoysociedad.org)

Cel. Lima (51-1) 988501611

Skype: raquelyf

Facebook: Raquel Yrigoyen Fajardo

CV: www.alertanet.org/cv-ryf.htm

De acuerdo. Solamente que Me avise en el progreso del proyecto y lo que quiere como aporte.

Saludos cordials,

Bruce Mannheim
Profesor principal de antropología
Universidad de Michigan
[Bruce Mannheim \[mannheim@umich.edu\]](mailto:mannheim@umich.edu)

Estimado Eduardo,

Claro que le ayudo en lo que pueda -- el proyecto es muy interesante. No estoy segura en este momento cuánto puedo ayudar concretamente, pero en principio por lo menos, cuente con mi ayuda.

Saludos,
Leslie Bary
[Leslie Bary \[leslie.bary@gmail.com\]](mailto:leslie.bary@gmail.com)

Gracias, Eduardo:

Comparto el parecer de Marroquín de que no se puede eliminar USA, ni históricamente, pues Texas y el territorio del Tratado de Guadalupe Hidalgo involucre en parte o en su totalidad 10 de los 50 estados de USA, y no hablemos de Florida; ni actualmente, habiendo 50 millones de hispanohablantes en USA, más que la Argentina.

Pido que no me pongas solamente como lingüista, como mayormente hoy trabajo como crítico cultural.

La única manera en que una entidad audiovisual de USA podría entrar es con una beca de una entidad como el National Endowment for the Humanities. Son becas muy reñidas. Y este momento el congreso controlado por los republicanos tiene entre ceja y ceja los fondos para proyectos con/en el extranjero. A mi me han cortado el acceso a los fondos que permitían que llevara profesores norteamericanos a Buenos Aires para un seminario sobre Buenos Aires judío y a San Pablo para un seminario sobre cultura urbana brasileña. Por el momento no hay chance de que se vuelvan a librerar fondos para semejantes proyectos. Hay fundaciones privadas, sin embargo, que podrían ser una buena opción. Y la Fundación Constantini de allá?

Saludos, David

[David William Foster \[DAVID.FOSTER@asu.edu\]](mailto:DAVID.FOSTER@asu.edu)

David William Foster, Regents' Professor of Spanish and Women and Gender Studies, Arizona State University 480-965-3752; fax 480-965-0135

"Voy a la calle" / "Tenho os pés chagados pelos espinhos da rua" / "Most people walk through the city and never see it" / "entre espinas crepúsculos pisando"

Estimado Eduardo Saguier: no me fue posible sino hasta hoy, disponer de un tiempo razonable para considerar su gentil invitación -que desde ya agradezco-, leer el anteproyecto y las respuestas y comentarios de los varios colegas que han respondido ya a su invitación.

Sin lugar a dudas se trata de un mega-proyecto -por su objeto, pero también por su sujeto- y allí radican mis iniciales inquietudes respecto de un razonable horizonte de factibilidad en un mediano plazo.

En segundo lugar, implica aparentemente la articulación de intelectuales y/o académicos en los registros de las ciencias humanas y sociales y en los de la cinematografía o producción audiovisual. Esta articulación, implica -entre otros elementos- fuentes de financiación para la producción intelectual (guión) y la subsiguiente producción audiovisual. Las fuentes de financiación extrapresupuestales, para poder ser conseguidas, requieren de proyectos muy claramente fundados en cuanto a su factibilidad, oportunidad y aportes y resultados esperados.

Comparto muchas de las dudas y diferencias planteadas por diversos colegas que han respondido ya a la convocatoria, que casi naturalmente debe despertar un proyecto totalizador que no tiene otra posibilidad que hacer un "relato" (dejando por fuera "otros relatos" posibles) y, en particular, no suscribiría algunos juicios de valor que -desde mi lectura- se hacen sobre iniciativas como la del ALBA, pero seguramente la propuesta y la invitación abierta no procura la unanimidad sino la diversidad de perspectivas sobre la base de una ética intelectual de la responsabilidad.

Con las dudas y señalamientos sobre el documento avanzado, sin claridad respecto de cómo podría aportar a este mega-proyecto que de realizarse configuraría sin lugar a dudas un aporte de significación al campo de los estudios interdisciplinarios sobre América Latina, agradeciendo nuevamente la distinción de que me ha hecho objeto al invitarme a su proyecto, manifiesto el "apoyo intelectual" solicitado en su gentil invitación y mi disposición personal a efectivizar ese apoyo en la medida de mis posibilidades y en consonancia con mis convicciones intelectuales más profundas. Reciba mi más cordial saludo y mis mejores deseos para usted y familia en 2015.

Yamandú Acosta

Centro de Estudios Interdisciplinarios Latinoamericanos

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación,

Universidad de la República, Montevideo, Uruguay.

DIRECTOR

Yamandú Acosta [yamacoro49@gmail.com]

Estimado Eduardo,

Gracias por su mensaje. He leído los documentos que adjunto pero no comprendo a qué se refiere con "apoyo intelectual", cuál sería mi función y tampoco me queda claro el proyecto.

Veo que tiene una cantidad considerable de colaboradores así que me pregunto qué necesita.

Por otro lado, el proyecto es ambicioso y falta mucho por definir así como un calendario. Un proyecto como el que propone necesita unos 5-8 años para completarse.

Veo que será discutido en alguna instancia de LASA 2015--espero sus aclaraciones y definiciones.

Feliz Nochebuena!

Rocío Quispe-Agnoli
[Rocio Quispe-Agnoli \[quispeag@msu.edu\]](mailto:Rocio.Quispe-Agnoli@msu.edu)
Associate Professor of Hispanic Studies Michigan State University Department of
Romance and Classical Studies Wells Hall-B
619 Red Cedar Road-B355
East Lansing, MI 48824
<https://michiganstate.academia.edu/Roc%C3%ADoQuispeAgnoli>
<http://www.rcs.msu.edu/people/faculty-and-staff/rocio-quispe-agnoli/>

Buen día Eduardo, interesante proyecto, cuenta con mi participación y mantenme informado de los avances e información. Los felicito por la iniciativa y suerte.

Saludos

LUIS CHESNEY

[Luis Chesney \[lchesney123@gmail.com\]](mailto:Luis.Chesney@chesney123@gmail.com)

Estimado Eduardo,

muchas gracias por esta invitación. Con mucho gusto colaborare en este proyecto sobre la base de mis especialidades (actualmente trabajo mucho sobre el periodo de la Primera Guerra Mundial). Nos mantenemos en contacto, hasta pronto.

Olivier

[Olivier Compagnon \[olivier.compagnon@gmail.com\]](mailto:Olivier.Compagnon@olivier.compagnon@gmail.com)

--

Olivier Compagnon
Professeur d'histoire contemporaine
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
Institut des Hautes Etudes de l'Amérique latine
CREDA - UMR 7227
<http://www.iheal.univ-paris3.fr>

Estimado Eduardo Saguier,

Muchas gracias por su correo. Le agradezco la invitación a participar en este proyecto. Con mucho gusto participare en este proyecto.

Un saludo cordial,

Sandra Brunnegger

[Sandra Brunnegger \[sb529@cam.ac.uk\]](mailto:Sandra.Brunnegger@sb529@cam.ac.uk)

Estimado Dr. Saguier:

Gracias por el envío de su interesante proyecto. Si puedo colaborar en alguna parte del proyecto, con gusto lo haré.

Saludos cordiales,

Juan Larrosa
Juan S. Larrosa Fuentes
[Juan Sebastian Larrosa-Fuentes \[tuf26617@temple.edu\]](mailto:tuf26617@temple.edu)
Doctoral Student
School of Media & Communication
Temple University

Estimado Eduardo Saguer,
gracias por la invitación, me daré gusto participar en el proyecto! Espero entonces, cuando será el momento, aclaraciones sobre los tiempos de realización y el trabajo que tendré que hacer...yo en particular me ocupo del siglo XX...
Está también interesado el Prof. Marco Bellingeri de mi departamento..(marco.bellingeri@unito.it)
gracias, felicidad
un abrazo
Tiziana Bertaccini
[Tiziana Bertaccini \[tiziana.bertaccini@unito.it\]](mailto:tiziana.bertaccini@unito.it)

Estimado Eduardo:

Le agradezco por la invitación y lo felicito por la iniciativa; es una buena manera de actualizar la conciencia de lo que es América Latina rescatando su pasado, su compleja realidad y sus ideales. La tarea es enorme pero no por eso menos atractiva. Algo que podría enriquecer la visión del siglo XIX, justamente desprestigiado por sus guerras y sus condiciones caóticas: el ciclo de la confederación. Durante el primer medio siglo de Independencia, se sucedieron varios intentos de integrar a las nuevas repúblicas empleando una y otra vez el modelo de congreso anfictiónico: los tratados de unión y liga de la Gran Colombia de 1821 a 1826 (con Chile, Perú, México y Centroamérica); el Congreso de Panamá y Tacubaya (1826-1828); la propuesta mexicana de integración o "Pacto de Familia" (1831-1842); el Congreso de Lima (1847-1848), el Tratado Continental de Santiago (1856) y el Segundo Congreso de Lima (1864-1865). Aunque son intentos fallidos y casi olvidados, traslucen una aspiración que se repite hasta hoy con otros esquemas. Estuvieron ahí, ocuparon un espacio significativo en las agendas diplomáticas y le dan un poco de orden al siglo.

Un abrazo

Germán A. de la Reza

[German A. de la Reza \[delareza@hotmail.com\]](mailto:delareza@hotmail.com)

Estimado Eduardo Saguier,

muchas gracias para la invitación a participar a este interesante proyecto. Mi area de investigación en Centro America y en particular El Salvador desde la ciencia politica y relaciones internacionales en clave multidisciplinaria (historia, antropologia, sociologia) abordando violencia politica, violencia multifactorial, movimientos sociales, memoria, transiciones politicas y sociales. Me podrias ilustrar cual podria ser mi aporte a sus iniciativa. A la vez señalo que en LASA se ha constituido un grupo multidisciplinar sobre CA y El Salvador y podrian ser consultados sus miembros para relevar el eventual interes.

Me quedo a disposición para colaborar a sus proyecto.

Un abrazo y felices fiestas,

Cecilia Gosso

Estimado Eduardo,

lamento la tardanza en comunicarme, es un periodo un poco dificil para mi. Los temas que me mencionas no lo è trabayado ma me permito de señalar a los colegas que con autoridad han estudiado este periodo: Eric Ching

(<http://www.furman.edu/academics/history/Meet-Our-Faculty/Pages/Erik-Ching.aspx>);

Rafael Lara Martinez

(<http://infohost.nmt.edu/~huma/facultyAndstaff/profiles/laramartinez.html>); Jeffrey

Gould (http://www.indiana.edu/~histweb/faculty/Display.php?Faculty_ID=9). Tal vez

podrian ser interesados a participar al proyecto y/o sugerir aportes.

Cordialidades,

Cecilia Gosso

Cecilia Maria Gosso [cecilia.gosso@unito.it]

Estimado Eduardo,

Alguns sencillas sugerencias mas estan incluydas en la pagina 26 (en rojo) del guion. Espero que puedan anadir al proyecto.

Saludos,

Rafael R. Ioris, Ph.D.

Assistant Professor of Latin American History

University of Denver

2000 E. Asbury Ave., Sturm Hall #367

Denver, CO 80208

Rafael Ioris [Rafael.Ioris@du.edu]

<<p.26 del Guion

And even though creativity and a sense of optimism shaped much of the third quarter of the century in many parts of the region, and new diplomatic initiatives seemed to provide the long overdue, necessary context for more cooperative patterns of engagement across the hemisphere; in the end, Cold War geopolitical requirements from

the 'colossus del norte,' allied with the resurgence of reactionary domestic forces, conspired to prevent effective socio-economic, political, and cultural forms of incorporation in much of Latin America. Thus, the 1970s witnessed the rise of new, more sophisticated forms of authoritarian rule working to revert the little improvements achieved in mid-century. These events, combined with the debt and socio-economic crisis of the 1980s, fostered the environment for the nefarious, socially disruptive neo-liberal wave of the 1990s. >>

Eduardo

Tienen mi apoyo para el proyecto. Gracias. Michelle

Michelle Gonzalez Maldonado, Ph.D.
[Maldonado, Michelle Gonzalez \[mmaldonado@miami.edu\]](mailto:mmaldonado@miami.edu)
(Michelle A. Gonzalez, Ph.D.)
Associate Professor of Religious Studies
Assistant Provost of Undergraduate Education
University of Miami
PO Box 248264
Coral Gables, FL 33124

Claro Eduardo, cuenta conmigo. Disculpa la demora en contestar, pero estas fechas son fatales por los cierres adelantados de fin de año. Veo el material y te digo algo. Feliz Navidad y un maravilloso 2015, abrazos, legm

Luis Esteban G. Manrique
[Luis Esteban G. Manrique \[luesgoma@yahoo.es\]](mailto:luesgoma@yahoo.es)

Estimado Eduardo:

Acuso recibo de su propuesta de Guión, comparto muchas de las observaciones de quienes han respondido y manifiesto mi interés en participar (discusión y textos) en relación con el asunto poco conocido y explorado de la fragmentación del mundo andino-amazónico, sus opciones y eventuales recomposiciones.

Atte,

Carlos Gilberto Zárate Botía, PhD (historia)
Universidad Nacional de Colombia, Sede Amazonia
Instituto Amazónico de Investigaciones IMANI
[Carlos Gilberto Zarate Botia \[cgzaratebo@unal.edu.co\]](mailto:cgzaratebo@unal.edu.co)

Estimado Eduardo

Muchas gracias por su invitación y le agradeceré que salude de mi parte a mi maestra Christine Hunefeld, a quien tengo particular estima y admiración. le agradecería me de su correo.

Su propuesta de una revisión histórica desde la era pre-colombina me parece imprescindible, pero y monumental, y por lo tanto, toda clasificación puede estar sujeta a crítica de acuerdo al énfasis de cada autor, perspectiva, visión, etc.

Coincido en la parte pre-hispánica, colonial e inicios de la república. pero de ahí no concuerdo con que sea un solo momento el que sigue del s. XIX a la fecha.

De hecho, yo misma, tratando de entender las políticas aplicadas a los pueblos indígenas he hecho una taxonomía que, después de la era pre-hispánica, comprende lo que sigue y podría ser mi aporte a su propuesta. sería bueno que pudiera rescatar los trabajos de Xavier Albó en cuanto a los movimientos de resistencia indígena frente a los de opresión y colonialismo, y el discurso descolonizador que desarrollan Quijano y otros.

- era colonial y 3 formas de sujeción indígena, con la respectiva resistencia indígena.

la era colonial dio fin a la autarquía indígena, y sus recursos pasaron a dominio externo, y sus pueblos se volvieron objeto de explotación, considerados menores, incapaces. Los pueblos de indios tenían tierras colectivas y contaban con autoridades indígenas propias, con competencias menores.

- a) Reducción en "pueblos de indios", donde hubo formas centralizadas de gobierno, como aztecas, incas, mayas ... los pueblos de indios
- b) Firma de tratados donde no hubo sujeción militar, como en el norte, o en el sur con los mapuche.
- c) envío de misioneros, en los bosques.

la era colonial da inicio a la condición colonial indígena y a la condición de africanos esclavizados en la diáspora. también se dan innumerables formas de resistencia africana en forma de palenques y cimarronaje. hasta firman tratados de libertad en era colonial, como en México, Colombia, Surinam, etc., aparte del caso paradigmático de los garífuna en la Isla Santa Lucía que nunca fueron esclavizados.

era republicana

procesos de independencia liderados por criollos, luego de que, por ejemplo en el Virreynato del Perú, fueran aplacados los levantamientos de Tupac Amaru y los hermanos Katari que planteaban una restitución del Tawantinsuyo, con nuevas formas de sujeción, y también de resistencia indígena.

las nuevas formas de sujeción fueron:

- a) eliminación de pueblos de indios, parcelación de tierras colectivas, para que cada indígena se vuelva ciudadano, propietario. en la práctica las tierras que fueron de los indígenas pasaron a engrosar las haciendas de los criollos, y los indígenas se volvieron siervos de hacienda, debiendo pagar al nuevo patrón parte de sus cosechas para quedarse en sus antiguas tierras. ello dio lugar a levantamientos por tierras a finales del s. XIX e inicios del s. XX.

b) donde hubo tratados, negación de los mismos, y guerras de anexión, como la guerra de pacificación de la Araucanía en Chile y la Conquista del desierto en Argentina, y las de EEUU

c) envío de misioneros a la amazonia y otros lugares de indígenas no colonizados aún, conjuntamente con puestos militares, colonos, caucheros, etc.

esto en el marco de un constitucionalismo liberal, importado de Europa, que define modelos de Estado-nación que identifica un Estado, una cultura, un idioma oficial, e incluso una religión. además, una ciudadanía censitaria para hombres, blancos propietarios.

si bien varios decretaron la igualdad natural, la esclavitud todavía demoró.

Inicios del s. XX

donde se dieron levantamientos indígenas se iniciaron las reformas agrarias, como en México con los zapatistas en 1910, que se tradujo en el constitucionalismo social de 1917 con la constitución de México que empieza el reconocimiento de derechos sociales, laborales, educativos, de salud. lo que inicia en Europa la constitución de Weimar y da inicio al concepto de Estado de bienestar. en América latina se traduce en reconocimiento de comunidades de indígenas con tierras colectivas nuevamente, así como la ampliación de la ciudadanía.

las reformas agrarias se expanden en la región, a la par que los levantamientos indígenas por tierras.

Surge el indigenismo integracionista.

Así, por ejemplo, en Perú la constitución incluye un capítulo de garantías sociales y reconocen comunidades indígenas en las constituciones de 1920 y 1933. en Bolivia, Ecuador, etc. también

donde la reforma agraria es negada, inician ciclos de guerrillas y de represión, dictaduras, etc., como en Guatemala, El Salvador, etc.

durante el s. XX se amplía la ciudadanía a mujeres, analfabetos, indígenas. se reconocen tierras de comunidades, pero como "campesinos".

Varios estados latinoamericanos inician programas de desarrollo de sustitución de importaciones, critican la dependencia, expulsan, expropián y nacionalizan actividades extractivas de recursos naturales que estaban en manos de empresas de EEUU.

en el Perú, por ejemplo, si bien la constitución de 1933 reconocía la reforma agraria no se implementó hasta las tomas y levantamientos indígenas.

en 1969, la reforma agraria expropió tierras a los terratenientes, las adjudicó a comunidades campesinas. en la selva reconoce comunidades nativas.

Finales del s. XX e inicios del s. XXI.

doble movimiento:

a) ochentas del s. XX

crítica al Estado de bienestar. Entidades financieras reclaman que países latinos endeudados por las políticas sociales paguen sus deudas.

a cambio de seguirles prestando, les condicionan que hagan reformas de Estado, que corten las políticas y reformas sociales, que abran nuevamente sus mercados a las

transnacionales, que flexibilicen reglas fiscales y de todo tipo para facilitar el ingreso de corporaciones extractivas.

esto se sistematiza en 1989 como "el consenso de Washington".

(paralelamente a nivel mundial, cae el muro, etc.)

b) simultáneamente, donde se reconocieron comunidades campesinas, los movimientos indígenas reclaman no sólo propiedad de tierras sino territorios y no sólo ser considerados comunidades sino pueblos o naciones originarias.

3 ciclos del constitucionalismo pluralista

a) en los ochentas surge el **constitucionalismo multicultural**, a partir de la Constitución de Canadá de 1982, Guatemala 1985, Nicaragua 1987, que reconocen la diversidad cultural, multilinguismo, y algunos derechos indígenas.

b) constitucionalismo pluralista

en 1989 la OIT adopta el Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales que legitima reclamos indígenas y avala una oleada de nuevas reformas constitucionales. durante los noventa, todos los países andinos, excepto Chile, reconocen la composición pluricultural de la nación y el Estado, así como el pluralismo jurídico. se rompe la identidad Estado- una nación, un pueblo, una cultura, un idioma, un sistema jurídico. se reconoce que los pueblos indígenas tienen autoridades, derecho y jurisdicción propia; entre otros derechos.

c) constitucionalismo plurinacional

el 2007 Naciones Unidas adopta la Declaración de Naciones Unidas sobre los derechos indígenas que reconoce la libre determinación de los pueblos o naciones indígenas.

Ecuador (2008) y Bolivia (2009) adoptan nuevas constituciones que reconocen un modelo de Estado plurinacional, con autodeterminación, territorio, nuevas formas de democracia participativa y comunitaria, y nuevos derechos, como al agua; y no solo derechos humanos sino derechos de la madre tierra, en un proyecto descolonizador. Estas constituciones también reconocen la participación de los pueblos afro-descendientes, además de los indígenas.

Lamentablemente, todos los avances en cuanto a reformas constitucionales pluralistas y del derecho internacional que reconoce derechos indígenas se ven eclipsados por las políticas neoliberales extractivistas e incluso los gobiernos que dieron esperanza a los pueblos de dar fin a las políticas neoliberales de los noventa, y que inauguran gobiernos con una orientación mas social (como en Brasil desde Lula y Dilma, en Argentina con los K, en Ecuador con Correa, en Bolivia con Evo, en Peru con Ollanta, en Chile con Bachelet, etc., siguen siendo extractivistas y se han dedicado a reprimir a los movimientos indígenas que rechazan actividades extractivas de minerales o petróleo, u obras de infraestructura (carreteras, represas) que destruyen o contaminan sus territorios. estos son los casos de Belo Monte, Awás Tigni, Yasuni, Conga, el Bauazo, etc.

son nuevas formas de neo-colonialismo e invasión y nuevas formas de resistencia indígena a la invasión. los movimientos indígenas no sólo plantean defender sus territorios sino que cuestionan los modelos civilizatorios que, además de destruir sus territorios, destruyen el planeta.

y este es un nuevo horizonte en AL de resistencia y propuesta de descolonización del modelo civilizatorio.

de mi parte, este es el aporte que podría dar.

te adjunto un par de artículos con estos aportes.

un saludo.

Raquel Z. YRIGOYEN FAJARDO

[Raquel Yrigoyen Fajardo \[raquelyf@alertanet.org\]](mailto:raquelyf@alertanet.org)

Instituto Internacional de Derecho y Sociedad-IIDS/ *International Institute on Law and Society-IILS.*

www.derechoysociedad.org

Jr. Nazca 458, Of. 101, Jesús María, Lima 11 Peru Tel. 51-1-330-9139 (iids@derechoysociedad.org)

Cel. Lima (51-1) 988501611

Skype: raquelyf

Facebook: Raquel Yrigoyen Fajardo

CV: www.alertanet.org/cv-ryf.htm

Estimado Eduardo:

Siento demorar tanto en contestarte, pero en lo que te pueda servir, ofrezco mi apoyo al proyecto. Soy miembro de LASA (cono sur y cine) y estaré en el congreso de Puerto Rico el próximo junio. Debería agregar que estoy de acuerdo con algunos que se han fijado en unos imbalances geográficos e históricos del proyecto, pero creo que tomándolos en cuenta y tratando de ser tan inclusivo como posible con un proyecto de esta magnitud, podrá ser un gran aporte al campo de estudios. Actualmente me encuentro completamente agobiado con dos proyectos editoriales, así que no tengo tiempo para ofrecer comentarios detallados.

Suerte, y manténnos al tanto,

Patrick Blaine

pgblaine@gmail.com

pd. Yo especializo en Chile de los siglos XX y XXI. Si puedo ayudar con esto en el futuro, avísame.....si dispongo de tiempo haré lo posible.

Estimado Eduardo,

Primeramente, le pido disculpas por la demora en responder. Estamos en la locura del fin de semestre.

El proyecto me parece muy fascinante, y por visto inicial, representa un esfuerzo bastante detallado y completo. No tendría comentarios útiles por el momento.

Les deseo éxitos en el empeño, y haré circular la información en cuanto pueda.

Un abrazo,

Bret Gustafson
gustafson@wustl.edu

Prezado Eduardo

Desculpe a demora em responder. Claro que o projeto tem todo o meu apoio e farei tudo para divulgá-lo. Estou tratando de um sério problema de saúde, em Manaus, Amazonas, onde a comunicação por internet é mais difícil.

Logo estarei de volta a São Paulo e tudo estará normalizado.

ABs e sucesso

Wilma Peres Costa--UNICAMP

[wilma_peres_costa \[wilma_peres@uol.com.br\]](mailto:wilma_peres_costa@uol.com.br)

Estimado Prof. Saguier

Muchas gracias por su mensaje informandome sobre este interesante iniciativa.

Por supuesto que pueden contar con mi apoyo intelectual.

Muchos saludos

With best wishes

Francesca Lessa
[Francesca Lessa \[francesca.lessa@lac.ox.ac.uk\]](mailto:francesca.lessa@lac.ox.ac.uk)

Estimado Eduardo,

Encantado de colaborar, cuenten conmigo.

Abrazos cordiales,

Fernando Velasquez
fvelasqu@gmail.com
Associate Professor of Spanish
Department of Modern Languages
St. Joseph's College, New York

Estimado Eduardo:

Espero no llegar demasiado tarde. Acuso recibo y apoyo el proyecto. Muchas gracias por todo lo que están haciendo.

Un fuerte abrazo,
María Rosa

María Rosa Olivera-Williams
[María Olivera-Williams \[María.R.Olivera-Williams.1@nd.edu\]](mailto:María.R.Olivera-Williams.1@nd.edu)
Professor of Latin American Literature
Faculty Fellow of the Helen Kellogg Institute for International Studies
Fellow of the Nanovic Institute for European Studies
Department of Romance Languages and Literatures
343 O'Shaughnessy Hall
University of Notre Dame

Estimado Dr. Saguier,

Me apunto para participar en el Proyecto.

Gracias por la invitación.

Cualquier cosa en que pueda servirle, estaré dispuesta.

También yo le recomiendo muy en especial al Dr. Francisco Carranza Romero (carranzako@gmail.com), quien actualmente esta impartiendo un curso relacionado con la cultura Peruana en la Universidad Agraria la Molina (Peru). Es un gran conocedor del mundo Quechua, autor del diccionario Quechua-Ancashino (<http://www.amazon.com/Diccionario-quechua-ancashino-Spanish-Edition/dp/8484890988>).

Le comento que el es mi padre.

Sinceramente,

Nusta Carranza Ko
PhD Candidate-Purdue, Political Science
[Nusta Carranza Ko \[ncarranz@purdue.edu\]](mailto:ncarranz@purdue.edu)

Estimado Dr. Saguier:

Me honra ser incluida en su listado de posibles colaboradores intelectuales en este monumental proyecto. En este momento no sé cómo podría serle útil, dado que mi trabajo sobre el uso de la música popular en el cine de Lucrecia Martel está en una etapa embrionaria. Si puedo ser de utilidad comentando sobre este interés en particular lo haré con gusto.

Le saluda atentamente,
Dianna Niebylski
[Dianna Niebylski \[dcn@uic.edu\]](mailto:dcn@uic.edu)

Estimado Eduardo,

Acepto ser colaborador, con placer.

Permítame decir que pienso que la imagen que usted tiene de la condición de los académicos latinoamericanos es un poco "orientalista": "en sus sedes latinoamericanas, son cautivas de mandarinatos académicos facciosos". Yo vivo y trabajo en Brasil hace 11 años y nos es esta la experiencia que tengo de la academia brasileña. Los argentinos también me parecen tener un ambiente académico bien dinámico. Ahora, cuanto al resto de Latin America, eso es cosa para generalizaciones que no me arriesgo a hacer.

Saludos,

João Feres Júnior
Instituto de Estudos Sociais e Políticos - IESP
Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ
Rua da Matriz, 82 - Botafogo
22260-100 Rio de Janeiro - RJ
Tel: (021) 2266-8300/8325 Cel: (021) 9633-3444
jferes@iesp.uerj.br<mailto:jferes@iesp.uerj.br>

Estimado Eduardo

Es un honor que me tome en cuenta para su proyecto, y estoy muy interesado en colaborar, pero al igual que lo han manifestado mis colegas, no queda claro en qué va a consistir la colaboración intelectual de cada uno de nosotros, si se formarán equipos de trabajo por área disciplinar, por períodos históricos o temáticas. El proyecto en líneas generales plantea aspectos muy generales que hace falta dilucidar y aclarar, acá te dejo mis impresiones generales sobre cada una de las periodizaciones que plantean:

1.-En cuanto a los indígenas se debe ver más allá de una perspectiva meramente mítica y cosmogónica, y centrarse en explicar sus variadas formas de organización cultural (no solo de los grandes imperios aztecas, mayas o incas), sino estudiar por regiones culturales, y dejar de ver a las sociedades originarias como simples predecesores de la cultura europea (lo cual sugiere el calificativo desfasado de "precolombino")

2.-En la etapa colonial se debe dejar de ver la colonia como una simple invasión o descubrimiento europeo que despojó a los indígenas de sus tierras, hacer a un lado el relato fundamentado ahora en el despojo de la víctima, sino ver el complejo tramo de relaciones entre grupos culturales heterogéneos en los cuales los indígenas llegaron a crear alianzas con los españoles para conquistar otras etnias rivales o conservar sus territorios. De igual manera aunque hubo resistencia e imposición etnocéntrica, también hubo una negociación cultural que produjo un sincretismo entre las culturas indígenas, europeas y africanas.

3.-Por su parte la etapa de La independencia debe ser vista más allá de la guerra, de confrontación, liberación o separación; fue un proceso complejo que tiene implicaciones más complejas que lo meramente militar. Y no se hace mención al proceso de

independencia venezolana que es el país al cual pertenezco y el papel que tuvo en la formación y disolución de la república de Colombia.

4.-En la etapa del liberalismo, igual se hace énfasis en las guerras intestinas y los saqueos “imperialistas”, la formación de los estados-nación en Latinoamérica fue un proceso lento y tortuoso pero también de progresiva instauración de instituciones republicanas. Por tanto se debería hacer más hincapié en el papel de la ciudadanía y los conflictos sociales más allá de las guerras civiles y revueltas sociales, es decir más allá de una simple lucha de clases.

5.-En la etapa de la caída del muro y extinción del socialismo real, un título de por sí bastante eurocéntrico que poco dice de Latinoamérica, creo que debe hacerse mención al papel de Brasil como economía emergente en la actualidad, la resurrección de los populismos latinoamericanos, y no solamente la dicotomía entre alca y alba, además sumaría el papel de la crisis económica hipotecaria de Estados Unidos y su impacto en la región.

En términos generales en todas las periodizaciones se hace fuerte énfasis en las temporalidades históricas europeas como ejes centrales que impactan el acontecer latinoamericano, sin negar la influencia que esos procesos hayan tenido en el continente, creo que sería pertinente partir de otras periodizaciones más acordes con la realidad latinoamericana. Parece estudiarse a latinoamericana desde la visión que los europeos y norteamericanos han construido de nosotros: como una región anárquica, con desórdenes sociales, guerras, falta de consolidación de instituciones republicanas y democráticas entre otros aspectos.

Estoy de acuerdo con la premisa de la “necesidad de recabar planteos de unidad continental”, esto se debe hacer más allá de las denuncias al “imperialismo” o saqueo de América Latina, sino buscar otras vías alternas en las que Latinoamérica puede reconocerse como parte de una región pero haciendo a un lado el papel melodramático de “víctima” o de la clásica dicotomía entre “barbarie y civilización”, creo que se debe comenzar por dejar de analizar la historia de manera trágica, y rescatar la importancia de reconciliarnos con nuestro pasado a pesar de todas las tragedias y “fracasos ocurridos”, e intentar vislumbrar nuevos caminos de progreso que no alienten nuevas formas de confrontación disfrazadas de “justicia social”. Aunque el proyecto me genera muchas dudas, estoy muy interesado en participar y contribuir con esta loable labor que se plantea. A espera de su respuesta.

Historiador Leonardo Favio Osorio.

UNIVERSIDAD DEL ZULIA, CENTRO DE ESTUDIOS HISTÓRICOS,
VENEZUELA. CORREO: leonardofavio87@gmail.com

[leonardofavio osorio bohorquez \[leonardofavio87@gmail.com\]](mailto:leonardofavio87@gmail.com)

Estimado Eduardo,

Que me disculpe por el atraso en responder. Me parece fascinante su proyecto, y es tan comprensivo que mi contribución sería pequeña, pero estoy dispuesto como antropólogo de los maya ch'orti' de Guatemala, Honduras y El Salvador contribuir como pueda.

Saludos, y gracias por la invitación,

Brent

--

Brent Ernesto Metz, PhD
[Metz, Brent E \[bmetz@ku.edu\]](mailto:bmetz@ku.edu)

Departamento de Antropología
Universidad de Kansas
Lawrence, Kansas 66045

Tel (785) 864-2631  (785) 864-2631

Fax (785) 864-5224

<http://www.upf.com/book.asp?id=METZX001>

http://www.amazon.com/Chorti-Maya-Survival-Eastern-Guatemala-Indigeneity/dp/0826338801/ref=sr_1_1?ie=UTF8&s=books&qid=1301759113&sr=1-1-- <http://www.plumsock.org/otrasp11.htm>

Estimado Eduardo,

Lamento mucho haberme tomado tanto tiempo para responder la invitación que tan amablemente me hizo llegar. He estado francamente abarrotado de trabajo.

Lei con detenimiento la descripción del proyecto y aun encuentro difícil entender que se esperara de mi como colaborador. Mis áreas de especialización se centran en temas de racismo y discriminación racial en los últimos dos decenios y no veo como pueda aportar algo a los tópicos que su interesante proyecto aborda. Le agradecería sobremanera poder que me ayudara a comprender cual será mi papel.

Reciba un cordial saludo,

Alejandro

Estimado Eduardo,

No comprendo bien lo que usted me pide. ¿Que quiere decir apoyo intelectual? Soy autor de un libro sobre el concepto de Latin America en los Estados Unidos (que fue publicado en inglés, español, portugués y francés), con particular atención a los Latin American Studies. Una cosa que me llamo la atención al leer el anteproyecto es el hecho que la inmensa mayoría de los académicos que están en el listado son basados en los EEUU o en Europa, mismo que varios tengan nombres "latinos". O sea, trabajan con una lógica académica diferente de los países "latino americanos". Entonces, me parece que el proyecto producirá mucho más

una mirada desde a fuera do que sea la experiencia latinoamericana do que algo que viene de voz de la gente que ahí vive. Por otro lado, that's what Latin American studies is all about, isn't it? Maybe in order to see them all as Latin American you have to have this kind of foreign perspective.

I hope you will dignify me with a reply to my comment.

All the best,

João Feres Júnior

Instituto de Estudos Sociais e Políticos - IESP

Universidade do Estado do Rio de Janeiro - UERJ

Rua da Matriz, 82 - Botafogo

22260-100 Rio de Janeiro - RJ

Tel: (021) 2266-8300/8325 Cel: (021) 99633-3444

jferes@iesp.uerj.br<mailto:jferes@iesp.uerj.br>

Dear Mr Saguier,

Thank you for contacting the Education, Audiovisual and Culture Executive Agency.

We regret to inform you that the Executive Agency does not undertake consulting work. The agency manages the funding programmes listed on our website

http://eacea.ec.europa.eu/creative-europe_en.

If you have any further queries, please do not hesitate to contact the Agency for more information.

Best regards,

EACEA-INFO

Information & Communication

[cid:image001.gif@01CD6406.86496230]

European Commission

Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA)

Managing programmes and activities on behalf of the European Commission

Unit R1 - Human Resources, Administration, Communication

BOUR 01/47

B-1140 Brussels/Belgium

eacea-info@ec.europa.eu<mailto:eacea-info@ec.europa.eu>

<http://eacea.ec.europa.eu><<http://eacea.ec.europa.eu>>

Estimado Eduardo,

Recibí su correo y lo he leído con detenimiento. Me parece que es necesario incluir algunos de sus señalamientos. Sin embargo, pienso que incrementar el "scope" y análisis del mismo en términos feministas está por demás, ya que de manera implícita se abordarán las temáticas bajo la óptica femenina y no sólo masculina. De lo contrario, pienso que la inclusión de un capítulo con la tendencia feminista no sería suficiente dada la complejidad del material y la envergadura del contenido del mismo. Saludos cordiales, María. [Manzano-Munguía]

PS Me encuentro en el proceso de enviarle la carta de apoyo pero en el Instituto nos encontramos ya a final de semestre y se complica un poco con el fin de curso. Si puede esperar, se lo enviaré a principios de Enero.

Estimado Eduardo,

Pido disculpas por tardar en contestar. Me jubilé de la Universidad de Manchester en agosto de este año, en parte porque no me aguantó más trabajar en una llamada universidad pública cada vez más privatizada y neoliberalizada, pero principalmente porque en 2010 me casé con una colega que trabaja en la Universidad Federal de Bahia, Brasil, y ya estaré libre de pasar la mayor parte de mi tiempo aquí con mi familia en Salvador. Por lo tanto, aunque el senado de la universidad me nombró emeritus, y conservo un enlace formal con Manchester, ya no leo el correo de la institución con tanta frecuencia que antes.

Voy a leer el documento con gran interés. Estamos en este momento preparando un viaje a México con mi suegra para festejar el cumpleaños de su hermano que radica allí y podría tardar en escribir una segunda vez por esto, pero tengo gran interés en el proyecto, que parece sumamente interesante.

un abrazo

John

John Gledhill, FBA, FAcSS
Emeritus Professor of Social Anthropology
The University of Manchester
[John Gledhill \[john.gledhill@manchester.ac.uk\]](mailto:john.gledhill@manchester.ac.uk)

Currently in Brazil
Mobile: +55 (71) 9712 8882

Eduardo

Bueno se trata de un proyecto muy ambicioso, es como “guiñarle el ojo al universo” (Humberto Eco).

Me gusta la idea de registros visuales y musicales muy creativos para este proyecto.

Bueno si pudiera aportar algo ahora sería con las siguientes ideas:

INDEPENDENCIA DE AMÉRICA LATINA: “La Ilustración a sablazos” en el libro “Hacia la tercera mitad” (sociólogo Hugo Neira)

REPÚBLICA (s. XX): “Proceso de cholificación” (sociólogo Aníbal Quijano). Hecho social más importante en la historia del siglo veinte peruano: la migración del campo a la ciudad y la transformación cultural.

REPÚBLICA (s. XX): Racismo, libro “Nos habíamos choleado tanto” (Psicoanalista Jorge Bruce)

REPÚBLICA (s. XIX): Tesis de “Guerreros civilizadores” respecto a Chile en la Guerra del Pacífico (historiadora Carmen Mc Evoy)

REPÚBLICA (s. XX): “La idea crítica” (sociólogo Gonzalo Portocarrero). Análisis del discurso histórico y social en el Perú: neoindigenismo, nacionalismo, teoría de la dependencia, etc.

- Aprovechar el libro de ensayo más importante escrito en lengua castellana: “El laberinto de la soledad” de Octavio Paz (aplicar esa dinámica de análisis social y prosa poética a América Latina).

Sé que es completamente distinto, pero me acuerdo mucho del documental “El Alma de México” conducido por Carlos Fuentes y con guiones de Carlos Monsiváis. Que lujo sin duda. Aquí en el Perú se planeaba algo similar, una especie de “Los espíritus del Perú” conducido por Vargas Llosa, un recorrido histórico con un guión muy bien elaborado.

La estética latinoamericana es muy interesante en términos musicales, caricaturas, cortometrajes, etc. Hay muchas ideas, pero poco espacio y tiempo para plasmarlas ahora. De hecho tendría que ver un especie “piloto” de lo que quieren hacer para poder aportar más adecuadamente (me interesa el tipo de narrativa a emplearse). Pero bueno encantado de ayudarlos, me entusiasma la historia pero no prescindo de la sociología y creo que ahí esta clave, la *historia sociológica* (sumada a la antropología y otros campos). El tema visual y sus fuentes es algo central (evitar una narrativa visual lineal y vacía), como es evidente.

Un abrazo, espero poder contribuir con ustedes ahora o después.

Eddy Romero Meza.

[Eddy Romero Meza \[eddyromeromeza@gmail.com\]](mailto:eddyromeromeza@gmail.com)

Estimado señor Saguier:

Gracias por tomarme en cuenta para tan monumental proyecto.

Me halaga.

Sin embargo, seria irresponsable de mi parte responderle que cuento con el tiempo para involucrarme de lleno.

En estos momentos me encuentro haciendo musica, presentaciones, y grabando disco.

Estoy mas del lado de la expresion politica que de la investigacion.

Sin embargo, si el proyecto contempla la realizacion de una banda sonora, estoy a la disposici3n.

(Comparto con usted algo de lo hago como musico).

Atentamente,
Javier Medina Bernal.

javiermedinabernal@gmail.com
<https://www.youtube.com/watch?v=vINdOYYuCI4>

Estimado Eduardo, agradezco enormemente la invitación que me envía para participar en el proyecto "Guión para la Producción de un Programa Artístico-Histórico Latinoamericano". Leí con mucha atención su propuesta y el intercambio epistolar que mantuvo con distinta/os académica/os. De allí me surgen algunas interrogantes.

En primer lugar, y en consonancia con lo planteado por Karen Graubart, no me queda claro cuál sería la contribución que ustedes esperan de mi participación en este proyecto. ¿Es sólo un apoyo formal o hay tareas concretas en las que debiera involucrarme?, y, si es esto último, ¿cuáles serían estas?

En segundo lugar, si bien la propuesta (además de ser muy ambiciosa) es tremendamente interesante y sugerente, me parece que se desprenden de ella algunos presupuestos que, desde mi perspectiva, podrían ser discutibles. Por de pronto, los cortes cronológicos que propone, no obstante ser muy útiles para organizar un guión, también pueden convertirse en limitantes para repensar las historias en plural (por ejemplo, los mundos indígenas a pesar de alcanzar un gran protagonismo en la época "pre-colombina" -aquí debo señalar que el prefijo "pre" ya me parece problemático-, luego tienden a desdibujarse para convertirse en elementos de los discursos o perspectivas de los europeos respecto de ellos). Además, no obstante que la propuesta pone en el centro a América Latina, tiende a predominar una mirada muy eurocéntrica. No sólo por los cortes temporales propuestos, sino por la idea de este continente como "receptor" de procesos que acontecen en otros lugares (particularmente Europa).

Por último, echo de menos la inclusión de perspectivas de género y creo que sería preocupante seguir promoviendo versiones patriarcales de la historia.

Es probable que la discusión haya incluido con posterioridad algunas de estas interrogantes, pero, por lo menos en lo que me envió, no están incorporadas.

Quedo atenta a sus comentarios

Saludos cordiales

M. Consuelo Figueroa G.
Directora Escuela de Historia
Universidad Diego Portales
Ejército 333, primer piso
2-676.84.21
consuelo.figueroa@udp.cl

Eduardo,

Primeramente, no entiendo que significa "publicar" en este sentido. Es una concepción de un proyecto, no? Creo que Uds necesitan contactos con un director o productor de cine, o una compañía de producción. Lastimadamente, no tengo este tipo de contactos.

En cuanto a Marina/Malinche — lo que sugerimos Deglado y yo es que el guión necesita una perspectiva feminista o de género. La inclusión de una carácter femenina (y la Malinche, que fue una esclava y no una muger libre o feminista) no

va a satisfacer la crítica. Yo pienso que un estudio como éste, que pretende presentar una América Latina conectado espacialmente, historicamente, artísticamente, políticamente, etc, debe contar con la presencia de mujeres como hombres, Afro-descendientes como indígenas, urbana como rural... Este es la crítica.

Mucha suerte con el proyecto,
Karen Graubart

Eduardo:

Acuso recibo del proyecto/borrador de guión. Lo leí con mucho interés. Como puntos que podrían afinarse están tres: en lo precolombino habría que añadir a los proyectos civilizatorios Andino y Mesoamericano, el de la Amazonía como área de producción cultural-civilizatoria que en el record o perspectiva oficial se lo subestima (la influencia de Betty Meggers sobre los más positivos estudios de Lévi Strauss, Pierre Clatres, Phillip Descola, Stefano Varese).

En lo Colonial sugeriría extender la contribución de Guamán Puma de Ayala y de Pedro Domingo Chimalpahin.

Epoca moderna: las guerras fratricidas, corregir las fechas de la Guerra del Chaco (1932-1935), y ligar este dato a la Revolución del 52 (1952-1964--"funeral de tercera para una revolución de rodillas"--Sergio Almaraz Paz.

Me llama la atención que no exista una parte que añada o incorpore una visión feminista/femenina de lo que se quiere representar. Añadir esa perspectiva sería complementaria y enriquecería el proyecto. Quizá nuestras colegas feministas quieran articular ese espacio.

El otro que mejoraría a lograr una visión provocadora sería un capítulo paralelo sobre la problemática de lo que llamaría "el ecocidio" que acompaña cada capítulo de este proyecto desde la minería, plantaciones, haciendas, rancherías, yerbatales, zafras, tabacaleras, deforestación, contaminación de ríos, pozos de petróleo, líneas férreas abandonadas, ingenios, en fin todo lo que hoy podemos llamar "las ruinas arqueológicas de la modernidad".

Un cordial saludo,

Guillermo Delgado-P. Ph.D.
[Guillermo Delgado-P. \[guiller@ucsc.edu\]](mailto:guiller@ucsc.edu)
Anthropology Department & Field Studies
Social Science 1/312
Telf 831-459-2301
UCSC Campus
Santa Cruz, CA 05064

Editorial Board Member: www.bolivianstudies.org [see BRReview]
Co-Chair: <http://irca.ucdavis.edu/>
Recent contributions: <http://crg.berkeley.edu/content/indigeneity-essays>;

Selva Vida: www.nacionmulticultural.unam.mx/Portal/Izquierdo/PUBLICACIONES/vida/vida.html
Grabbing Back: www.akpress.org/grabbingback.html

Estimado Eduardo R. Saguier,

Con gusto colaboraré con su proyecto. Cualquier comunicación le indico mi correo directo: derechoshumanos@racsa.co.cr

Saludos cordiales,

Dr. Daniel Camacho Monge
Director
Revista de Ciencias Sociales
revista.cs@ucr.ac.cr

Hola Eduardo,

El proyecto suena muy interesante. Puede contar conmigo para alguna contribución.

Carlos S. Dimas, PhD
Carlos S. Dimas, PhD cdimas@wesleyan.edu

Andrew W. Mellon Postdoctoral Fellow
Latin American Studies
Center for the Americas
Wesleyan University

Autor de *The Poisoned Eden: Disease, Politics and Culture in Tucumán, Argentina, 1865-1910.*

Estimado señor Saguier:

Con mis cordiales saludos debo felicitar su iniciativa para la producción de un programa Artístico Histórico Latinoamericano, gracias a su gentileza he conocido el contenido y los colaboradores, por supuesto será un grato honor que ustedes nos incluyan con el tema de Sipán, solo espero información sobre el contenido y otros aspectos formales .

Reiterando mi agradecimiento, quiero de usted.

Atentamente,

Walter Alva
Director del Museo de Tumbas Reale

Hola Eduardo: muchas gracias por escribirme. Por lo que entiendo, me parece un proyecto muy interesante. Pero no es mucho lo que entiendo. Mi manera de apoyarlo y de ayudar a su difusión y socialización sería apuntar a la vaguedad de lo propuesto:

1) No se entiende bien qué es y para qué es lo que lo quieren hacer? ¿Cual es el proyecto concreto, cual su presupuesto y, finalmente, cual su calendario?

2) No se entiende bien que es exactamente lo que le solicitan a LASA.

Todo esto hace difícil firmar en solidaridad y/o apoyo.

Saludos,

Juan Poblete

[Juan Poblete \[jpoblete@ucsc.edu\]](mailto:jpoblete@ucsc.edu)

Autor de *Literatura chilena del siglo XIX: entre públicos lectores y figuras autoriales.*
(Nineteenth Century Chilean Literature: Between Reading Publics and Authorial Figures), Editorial Cuarto Propio, Chile.

De acuerdo, Eduardo, habra que ir mas alla de las criticas anti-imperialistas, pero me parece que ese discurso esta ya un poco vencido, no? sin negar la fuerte injerencia de intereses extranjeros en Latinoamerica aun ahora. Como sea, eso de patologias endogenas me sigue pareciendo raro, sobre todo porque parece como algo natural a nosotros, sin pensar en que son practicas construidas (desde cuando, como, por que) e implementadas una y otra vez.

Veo que muchos de quienes responden comparten mi confusión. Me permito sugerir que la propuesta no trate de dar gusto a nadie y se ubique claramente en una línea particular que permita a quienes inviten suscribir de inmediato el proyecto, o no. Así, uno no tiene claro hacia donde va esto y claro, hay dudas sobre si participar o no por eso mismo.

Muchos saludos,

Ivonne del Valle
[Ivonne del Valle \[idelvalle@berkeley.edu\]](mailto:idelvalle@berkeley.edu)

Recent publications:

Carl Schmitt and the Early Modern World. Ivonne del Valle, John D. Blanco (ed.) *Política común*, Special Issue 5 (2014). Web. <http://quod.lib.umich.edu/p/pc/>

[Reorienting Schmitt's Nomos: Political Theology, and Colonial \(and Other\) Exceptions in the Creation of Modern and Global Worlds](#) (With John D. Blanco).

“José de Acosta: Colonial Regimes for a Globalized Christian World.” Santa Arias and Raúl Marrero Fente (ed.) *Coloniality, Religion and the Law in the Early Iberian World*. Nashville: Vanderbilt University Press. 2014. 3 – 26. Print.

“From José de Acosta to the Enlightenment: Barbarians, Climate Change and (Colonial) Technology as the End of History.” *Eighteenth Century: Theory and Interpretation* 54.4 (2013): 435-459. Print.

“José de Acosta, Violence and Rhetoric: the Emergence of Colonial Baroque.” Crystal Chemris (ed.) *Calíope: Transatlantic Baroque* 18.2 (2013): 46 – 72. Print.

“Grandeza mexicana and the Lakes of Mexico City: Economy and Ontology in Colonial Technological Development.” Ana Maria Mutis and Elizabeth Pettinaroli (ed.) *Troubled Waters. Rivers in Latin American Imagination*. Vanderbilt UP- Hispanic Issues Online 12 (Spring 2013): 38 – 54. Web http://hispanicissues.umn.edu/assets/doc/02_DELVALLE.pdf

Estimado Eduardo

Me ha dado mucha alegría su proyecto por permitir un dialogo entre distintos campos del saber sobre America Latina. Cuente conmigo y dígame de que modo podría colaborar.

Debo enviarle una carta para su Epistolario?

En fin, me interesa enormemente su proyecto, el enfoque interdisciplinario del mismo y la oportunidad de dialogar con colegas sobre este tema.

Un cordial saludo, quedo a la espera de sus sugerencias.

Zulema Moret

[Zulema Moret \[moretz@gvsu.edu\]](mailto:moretz@gvsu.edu)

Grand Valley State University

Autora de Mujeres mirando al Sur

Estimado Eduardo:

Agradezco su invitación para colaborar en este proyecto audiovisual, que ha sido aceptado en el marco del próximo

Congreso de LASA-San Juan. Felicidades por esto, y principalmente por este proyecto.

El guión ha sido elaborado con gran sensibilidad respecto a la agenda histórica latinoamericana, que hoy por hoy articula la crítica descolonial con la lectura de nuestras catástrofes y los dilemas que enfrenta la vida misma. Me ha gustado mucho

leer a Traverso, pues su movimiento teórico desde los legados y estructuras europeas se ubica en contiguidad con nuestros movimientos en y desde Latinoamérica.

Quedo atenta de aquello en lo que pueda colaborar. Con mucho gusto cuenta conmigo. Agradezco a Josetxo haber sugerido mi nombre y, por eso también, estoy segura de lograr una fructífera alianza dialogante contigo y tu equipo.

Estaré en España hasta mitad de febrero próximo, por lo que se ofrezca. Luego de esa fecha, mi sede de actividad es la ciudad de México y la UNAM.

Un saludo entusiasta y desde ya mis mejores deseos para tí, este proyecto y lo que venga.

Maya Aguiluz Ibargüen
[Maya Aguiluz Ibargüen \[mayaguiluz@hotmail.com\]](mailto:mayaguiluz@hotmail.com)

Investigadora titular
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias
en Ciencias y Humanidades (CEIICH)
www.ceiich.unam.mx
Docente del Posgrado de Estudios Latinoamericanos
Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Estimado Eduardo,

Agradezco la invitación, pero tengo que confesar que no tengo claro su proyecto y veo en lo que me envió varias cosas que me llaman la atención. Dos ejemplos: la manera en que se refieren a la remoción de la estatua de Colón—no porque yo esté de acuerdo con que la quiten; y la manera en que escogen la profecía de Sto Tomás-Quetzalcoatl para la época prehispánica. O bien, que hablen de algo endógeno-patológico.

Es decir, su proyecto—repensar la historia de América Latina en su totalidad, unirla una vez más, y terminar con las muchas crisis como las que mencionan al final—me parece un proyecto genial y necesario, pero tengo que confesar que lo que veo en el documento que enviaron me confunde un poco. La oración final, la idea de una unidad política que ponga fin a una larga historia de crímenes y fallos, eso me suena maravilloso, la pregunta es, cuáles son los ejes de esa unidad? Una unidad que llevaría a dónde y cómo?

Quizás se trata solamente de tener una idea bien clara de qué es lo que está en juego para ustedes con este proyecto, si esto se pudiera entonces si con muchísimo gusto consideraría unirme, pero ahora no sé si podría contribuir algo. Entiendo si decide dejar pasar mi largo (y pesado) mensaje, pero quería ser honesta con usted.

Con muchos saludos,

Ivonne del Valle
[Ivonne del Valle \[idelvalle@berkeley.edu\]](mailto:idelvalle@berkeley.edu)

Estimado Eduardo R. Saguier,
Muchas gracias por enviarme este proyecto y por solicitar mi participación. Me parece muy interesante y fundamental lo que están preparando Uds. y pueden contar con mi apoyo. Quisiera saber más acerca del proyecto, ahora voy a leer el borrador que me mandó, y también como exactamente puedo participar en ello.
Gracias por su atención,
Emilia

Emilia Barbosa
PhD Candidate
University of Kansas
Wescoe Hall 2613
785/864-1356
ebarbosa@ku.edu

Que proyecto tan lindo! Me parece muy útil, con públicos por todo el mundo. Podría utilizarlo en muchos cursos sobre América Latina y con muchos grupos cívicos. Sería perfecto por un curso que enseñe sobre la historia de América Latina por distancia con Regis University. Con mucho gusto colaboro con este grupo tan distinguido.

Cornelia Butler Flora, PhD
[Flora, Cornelia Butler \[SOC A\] \[cflora@iastate.edu\]](mailto:cflora@iastate.edu)
Charles F. Curtiss Distinguished Professor Emeritus of Sociology, Agriculture and Life Sciences
Research Professor, Kansas State University
515 451 9636
1902 George Allen Ave.
Ames, IA 50010
cflora@iastate.edu
<http://www.soc.iastate.edu/staff/cflora.html>

Estimado Eduardo,
He recibido su correo electrónico y me parece de lo más interesante, así que tendré mucho gusto en participar. Me pongo a su disposición para que me indique lo que se espera de mi colaboración.
Entre los académicos que participan en el proyecto, veo que no hay nadie de Cuba, si le interesa le puedo poner en contacto con el Dr. Julio Cesar González Pagés, historiador y antropólogo en la Universidad de la Habana, con el que he colaborado en mi línea de investigación sobre los españoles y sus descendientes en Cuba.
En espera de su respuesta reciba un cordial saludo,

Montserrat Golías

Montserrat Golías [montsegolias@gmail.com]
Autora de [La migración de la memoria histórica](#)

Me parece muy interesante, estimado Eduardo
He leído el borrador con atención y por supuesto que me entusiasma

Abrazo

Pedro Palou

[Pedro Palou \[pedropalou@me.com\]](mailto:pedropalou@me.com)

Autor de *Amores enormes* (1991), *En la alcoba de un mundo* (1992), *Memoria de los días* (1996), *El último campeonato mundial* (1997), *La casa del silencio*, *Aproximación en tres tiempos a Contemporáneos* (1998), *Paraíso clausurado* (2000), *Demasiadas vidas* (2001), *Malheridos* (2003) y *Con la muerte en los puños* (2003).

Estimado Eduardo:

Gracias por su mensaje. Estuve leyendo el proyecto y me suena fascinante. No me queda del todo claro que se espera concretamente de los colaboradores, entre lo que se cuentan queridos amigos y estimado colegas. Podría elaborarlo un poco más?

Ignacio.

Ignacio M. Sánchez Prado, Ph.D.
Associate Professor of Spanish and Latin American Studies
Director of Undergraduate Studies, Latin American Studies
Latin American Book Review Editor
Washington University in Saint Louis
isanchez@artsci.wustl.edu
Website: <http://pages.wustl.edu/ignacio-sanchez-prado>

Mailing Address:
Dept. of Romance Languages and Literatures
Washington University
One Brookings Drive
310 Ridgley Hall/ Campus Box 1077
Saint Louis, MO, 63130
United States of America

Estimado Profesor Eduardo,

disculpe de antemano mi tardía respuesta a su mail.

Apenas hasta hoy tuve el tiempo para leer su propuesta.

Tuve dificultades para entender qué tipo de proyecto están plantenado.

No me queda claro a qué se refieren con "Programa" inicialmente pensé que era un programa de estudios. Después observé un programa de contenidos de procesos de historias latinoamericanas.

De qué formato están hablando en concreto y para quiénes estaría dirigido?.

Me resulta difícil hacer cualquier comentario sin conocer la respuesta a las preguntas anteriores.

Cordialmente,

Mónica Contreras

spoke about the strategies used by the Mapuche (an indigenous people from South Chile and Argentinean Patagonia) to preserve their collective memory during their resistance against the expansion of colonial and later national authorities in their territory. Important in the transmission of Mapuche memory were the victories against the state and the military strategies employed in those victories. Oral tradition and creating songs were required for this type of transmission of culture. Contreras highlighted how memory during conflict becomes a necessity for remembering the meaning of the conflict. She argued that the concept of ethnic memory should not be limited to indigenous peoples alone, but can serve to provide a perspective on all those zones of conflict where the populations affected preserve their memories in oral narrative, song, and in other ways

l proyecto, como lo leo, me parece muy interesante y no tendría inconveniente en contribuir en lo que pueda. Gracias.

Luis Rodriguez-Abad, Ph.D.
[Luis Rodriguez-Abad \[Luis.Rodriguez@utb.edu\]](mailto:Luis.Rodriguez@utb.edu)
Professor of Sociology
Behavioral Sciences
Tel. 956-882-8245
luis.rodriguez @utb.edu
The University of Texas at Brownsville
and Texas Southmost College
MRCS 270
80 Fort Brown, Brownsville, TX 78

Estimado Luis Carcamo-Huechante

Le agradezco el trabajo que se ha tomado en contestarme y escribirme sobre una metodología administrativa tan peculiar como es la de los organismos académicos colectivos no ejecutivos, de lo cual sinceramente no tenía experiencia alguna.

Tal como Vd. me indica, ya le había escrito antes a Joseph y a Castillo, y nunca me contestaron, razón por la cual optamos por encarar un camino distinto, del cual me siento muy orgulloso, porque al menos hemos logrado difundir un proyecto que como Vd. acordará escapa por demás a los recursos de cualquier institución local de nuestros países.

Lamentablemente, los países de América Latina, y sus instituciones académicas, y también las políticas, tales como Unasur y sus Consejos ministeriales y sectoriales carecen de un organismo semejante a la [Education, Culture and Audiovisual Executive](#)

Agency (EACEA), que ha venido operando en la Unidad Europea con tanto acierto como es el caso del Programa ERASMUS y otros referidos al ramo audiovisual.

En suma, le confieso que los intelectuales que abrazamos proyectos de esta índole nos encontramos inermes e impotentes, y habríamos deseado que en estas circunstancias tan aciagas para los pueblos de América Latina, organismos como LASA puedan tener una aproximación más apropiada y menos burocrática, que supla los déficits de instituciones tales como la de Unasur.

Le ruego, que en los márgenes de su experiencia, nos indique cuales podrían ser los pasos, los lugares, y las personas que deberíamos buscar.

Un abrazo

Eduardo R. Saguier

estimado Eduardo:

Yo simplemente le planteo la narrativa de LASA en sus instancias permanentes como el Secretariado y el Comité Ejecutivo—donde yo ni mi colega Aida [Hernández Castillo] tenemos derecho a voto. Por mi parte, y también Aida, compartiríamos la visión política de lo que indica. Pero nosotros somos programadores solamente del Congreso 2015 y nos vamos: nuestro rol es servir por un año en la programación y en ese terreno es donde hemos abierto mucho espacio para posturas más cercanas a movimientos sociales y comunidades fuera de la lógica neoliberal hegemónica.

Quienes deciden en materias más permanentes son el Comité Ejecutivo y la Presidencia entrante. Yo creo que debe escribirle directamente a Gil Joseph que es el Presidente entrante a partir de junio-julio 2015. Si lo desea a Debra Castillo, pero intuyo que ella no va a ya innovar en cursos de acción por cuanto le quedan unos meses. A lo mejor me equivoco. Vale la pena agotar posibilidades.

Yo también tengo mis proyectos pero, es mi personal postura. no creo que solicitaría que LASA los asuma porque no veo que sea viable que lo aprueben: eso es todo lo que le digo. A diferencia del Banco Mundial, LASA es una asociación de académicos/as donde hay divergentes posturas (incluso muy opuestas a la suya o a la mía), y esa es su realidad plural. Es simplemente un foro académico. Por lo menos, yo he elegido otros espacios para hacer la política comunitaria de la cual soy parte. Lo que sí podemos hacer en LASA es que tengan voces y espacios en los Congresos donde tengamos capacidad de influir, como este del 2015, perspectivas que son disonantes y que no solamente sean las perspectivas neoliberales. Le aseguro que ya eso es un gran logro. Al menos, en eso hemos trabajado y lo verá en el programa 2015.

A lo mejor, el historiador Gil Joseph, que es de su campo, encuentra una metodología para crear un espacio para el proyecto de usted/es con un más tiempo para cursar el debate en el Comité Ejecutivo. Si va al sitio del departamento de historia de Yale, encontrará el e-mail del colega Gil Joseph.

Saludos, Luis

Luis E. Cárcamo-Huechante
[Carcamo-Huechante, Luis E \[carcamohuechante@austin.utexas.edu\]](mailto:carcamohuechante@austin.utexas.edu)
LASA 2015, Program Co-Chair
Associate Professor

Department of Spanish and Portuguese
The University of Texas at Austin
150 W. 21st Street, Stop B3700
Austin, TX 78712
<http://www.utexas.edu/cola/depts/spanish/faculty/lc25292>
Member of the Comunidad de Historia Mapuche
<http://www.comunidadhistoriamapuche.org>

Estimado Eduardo Saguier,

Primeramente, le agradezco la invitación a participar en este proyecto tan interesante y relevante. Es cierto que me interesa un rol, pero me toca preguntar, ¿cual rol o contribución significa mi apoyo intelectual? Les puedo dar mi nombre y afiliación, pero me gustaría saber en forma concreta o práctica cual sería mi contribución.

También, tengo algunas dudas sobre el guión que Uds me envió. Es un proyecto intelectual muy profundo e interesante, pero falta algunas cosas importantes según mi conocimiento de la historia cultural latinoamericana: el rol de la esclavitud (y presencia africana, incluso en México y Peru desde los inicios de la conquista: una historia que la mayoría borra), y de género. El énfasis en el rol de la religión y de la política al nivel del estado en la historia de la formación de una América Latina, pero me parece una foca estrecha y conservadora (intelectualmente).

Me gustaría seguir en la conversación.

Abrazos,
Karen Graubart

Autora de *With Our Labor and Sweat: Indigenous Women and the Formation of Colonial Society in Peru, 1550-1700* (Stanford ...

The Discovery and Conquest of Peru. By Karen B. Graubart. Article | Published in 2002 in *Hispanic American Historical Review* 82 (2).

Eduardo S.

He recibido con sorpresa tu email invitándome a prestar mi apoyo intelectual para un proyecto cultural lo que en principio estoy de acuerdo siempre y cuando no tenga inclinaciones o implicancias políticas o religiosas.

Espero me tengan al tanto para saber más detalles sobre el tema.

No imagino en que puede consistir mi apoyo al proyecto propuesto, el cual no tengo muy claro todavía en que consiste. Después de ver la lista de algunos colaboradores veo que la misma está integrada por profesionales, especialistas de diferentes nacionalidades y las más variadas disciplinas, lo que me hace suponer que deben haber sido cuidadosamente elegidos.

Me gustaría saber cómo has llegado a conectarme y si tienes suficiente información sobre mí, para la elección.

Te envío el link a mi página web para que sepas si realmente mis actividades están dentro de tus expectativas:

< [Globalización Prehistórica globalizacion.no.sapo.pt/](http://globalizacion.prehistoria.no.sapo.pt/) >

Lo que se puede ampliar con otros trabajos y descubrimientos que no están en la web.

Puedo decirte que yo conozco algo de vos por TAPIALES y te felicito por la lucha contra el nazismo y mafia que corrompen el CONICET.

Bueno se hace largo y no deseo cansarte...
Muy cordialmente quedo a la espera de tu respuesta.
Enrique García Barthe (sin títulos)

egbarthe@gmail.com

Laprida 1607 "A" Florida - V L.
TE 4791-3616

It would be important to include somewhere here elements of the fast-paced, state-led (top-down) push for industrialization/national development in many countries of the región (e.g. Brazil and Mexico) as it conveyed very specific and influential notions of modernity. In addition to the concrete industrial policies carried by specific regimes (e.g. Kubitschek), it would be relevant to revisit debates about modernization (and/or development) among artists, such as those of the Brazilian modernistas of the 1940s/50s/60s in the fields of achitecture, literature (poetry), and the visual arts (painting and movie production); as well as among public intellectuals, such as those the Advanced Institute of Brazilian Studies (ISEB), who intensely debated the meanings of nationalism, national planning, development vs. underdevelopment, and neo-colonialism. Another section perhaps should include the debates about imperialism (neo-imperialism) of the different veins of dependistas.

Rafael R. IORIS

[Rafael loris \[Rafael.loris@du.edu\]](mailto:Rafael.loris@du.edu)

Autor de A History of National Development in the Postwar Era

Estimado Eduardo Saguier,

Gracias por la invitacion y por enviarme el borrador del proyecto, que me ha parecido muy coherente y acertado en sus planteamientos. Advierto sin embargo un desbalance entre la gran atencion que se da al proceso mexicano, brasilenyo y argentino y la que reciben los procesos andinos, centroamericanos y caribenyos. Noto igualmente la ausencia de atencion a los recientes movimientos sociales indigenas. Me imagino que en el proceso de realizacion del proyecto estos aspectos seran incorporados.

Con mucho gusto participare en este proyecto.

Elizabeth Monasterios
Associate Prof. of Andean Studies
co-editor, Bolivian Studies Journal
Chair, LASA-Bolivia Section
ELM15@pitt.edu

Estimado Eduardo,
He escrito a Christine Hunefeld (con cc a Carlos Waisman) para pasar mis sugerencias. Aquí abajo pongo el texto del email.
Te espero mucho éxito,
Jessica Stites Mor

Hi Christine,
Thanks for getting back to me. Sounds like a fascinating project, indeed. I do not have a good sense of what specifically is being asked of LASA except perhaps a discussion of some sort? I could certainly propose that such an event take place in one of the section meetings in which I'm active, though there might not be to accommodate for the Puerto Rico meeting. Another option, if financial support is required, is for Eduardo to apply for one of the grants that LASA supports, such as the LASA-Ford, which might make possible some kind of collaborative project with LASA. I think there are also opportunities to get involved by talking to the programming committee about offering an event, though I'd have to look and see who is in charge of that at the moment. I hope these are helpful suggestions, and I wish you lots of luck with this.

Best,
Jessica Stites Mor

Autora de Transition Cinema: Political Filmmaking and the Argentine Left since 1968
(Pitt Illuminations)

Estimado señor Saguier:
acuso recibo de su "Guión" para lo que llama "serie audiovisual" sobre la historia de Latinoamérica desde el descubrimiento. Hemos comentado entre los colegas su mensaje electrónico y nos quedan algunas preguntas todavía; ante todo no queda claro el lector o público enfocado por usted y su equipo así como el formato y el lugar de publicación de este Libro de Historia. Creo que ya existe muchísimo material audiovisual en las diversas plataformas especializadas de la red, de modo que, finalmente, me pregunto cuál es el rasgo innovador del proyecto. Por favor, no me entienda mal, estas preguntas, muy probablemente, se deben a la falta de información adicional sobre su proyecto.
Atentamente,
Inke Gunia

Prof. Dr. Inke Gunia
Institut für Romanistik
Von-Melle-Park 6, VI. Stock
20146 Hamburg
Tel.: 49 (0)40-42838-4804
Fax: 49 (0)40-428386242

Estimada Milagros Pereyra-Rojas/LASA

Le agradezco su acuse de recibo, y comprendo que dada la dimensión de la propuesta se demore la contestación hasta tanto el Consejo Directivo de LASA tome cartas en el asunto. Sin

embargo, me tomo el atrevimiento de sugerir que dada la trascendencia del Proyecto y la imperiosa necesidad del mismo se forme provisoriamente una suerte de Task Force que vaya estudiando el proyecto y recabe material para su eventual estudio.

Un abrazo

Eduardo R. Saguier

Estimado Dr. Saguier,

Acuso recibo de su mensaje. Dada la dimensión e implicación de esta propuesta, es muy probable que el Consejo Ejecutivo de LASA deba discutirlo en su siguiente reunion en Mayo del 2015. Hasta entonces no podemos darle una respuesta definitiva.

Cordialmente,

Milagros Pereyra

[Pereyra-Rojas, Milagros \[milagros@pitt.edu\]](mailto:milagros@pitt.edu)

Estimado colega

Manifiesto mi disposicion para una eventual contribucion.

Puedo decir que me identifico intelectualmente con el guion propuesto, salvo por el tono en algunos momentos demasiado victimizador de los pueblos originarios americanos, como si para comprenderlos bastara con ponerlos en este lugar: de victimas de un despojo. Esta perspectiva me suena orientada por el metadiscurso de una historia prevalorada acerca de vencidos y vencedores, que resta de los pueblos originarios el lugar de sujetos de su propia temporalidad y su propia cosmopolitica.

Asi que, si el equipo se dispone a aguantar las impertinencias de un antropologo, con gusto me pongo a disposicion.

Ricardo Cavalcanti-Schiel.

Autor de Para abordar la interculturalidad : apuntes críticos a partir de (y sobre) la nueva educación escolar indígena en Sudamér

Eduardo, aqui van mis comentarios / feedback para *GUIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE UN PROGRAMA ARTÍSTICO-HISTÓRICO LATINOAMERICANO*

jorge majfud

[Jorge Majfud \[majfud@gmail.com\]](mailto:majfud@gmail.com)

Cita: De las épocas pre-colombina y colonial, tratamos una docena de unidades narrativas que operan como un planteo inicial del inmenso drama histórico latinoamericano; que corresponden primero a sociedades indígenas

fragmentadas y violentamente despojadas de su religión (pero no así de su lengua)â€ (pag. 2)

*1. **Comentario*: Entiendo que es impreciso decir que fueron despojados de su religión porque el fenómeno fue más aparente que total. El rito y la liturgia travistieron los mitos, creencias y formas de pensar anteriores, pero no desaparecieron (he desarrollado esto en el libro ~El eterno retorno de Quetzalcoatl™). En un articulito titulado Hacia una hermenéutica de la historia latinoamericana usé una metáfora que me parece ilustrativa:

En abril de 2010 un reconocido filósofo español convocó³ a una reunión cerrada en una universidad de Nueva York para discutir una posible reforma del hispanismo. En el amplio *penn house* de la biblioteca principal nos reunimos en un círculo una decena de profesores de diversos estados invitados especialmente para la ocasión. En cada oportunidad se la nombro como *mesa redonda.* Estaban las sillas, la forma circular y la idea de un debate equitativo sobre el rancio espíritu conservador de la tradición hispanista que había impuesto un corpus arbitrario de textos consagrados. Todos coincidimos en el rechazo a gran parte de esa tradición, sobre todo a los valores impuestos por la cultura hegemónica que había surgido después del siglo XV, en detrimento de una modernidad ilustrada más rica y más diversa que le había precedido. Uno de los panelistas insistió en la necesidad de definir es lo que era la ilustración y no lo que no había sido.

*En la referida mesa redonda faltaba la mesa redonda. El ejemplo ilustraba mi posición expuesta en el libro *Evolución y revolución de los signos*. En la sala de discusión faltaba la mesa, pero el elemento ausente estructuraba el espacio y la idea. La fuerza del ausente era tal que aun presente en el mismo nombre, de la mesa redonda, pasaba perfectamente inadvertido ante los ojos de una decena de especialistas en cultura y lenguaje.*

*2. *No olvidar el monopolio comercial y las censuras que impone España hasta para escribir ficción en América, aunque, irónicamente las crónicas de los conquistadores son un verdadero inicio del Realismo Mágico (perdonen la auto referencia, pero como piden mi opinión se me ocurre remitirlos, en este punto, a <https://www.youtube.com/watch?v=TU4nT0h3wy4>)

*3. *En página 2 dice el llamado Antiguo Régimen, una sociedad estamental, etnocéntrica, clerical y corporativa y un estado monárquico con legitimidad dinástica, y paso a estar hegemonizada primero por la lógica iluminista y su mito del estado-nación moderno, sucesor del cuerpo patrimonial del estado absolutista.

Comentario: De acuerdo en el concepto, pero yo no omitiría, por las dudas, el trascendente hecho de que en España y en casi todas sus colonias no hubo Ilustración *strictu sensu* (o, mejor dicho, Enlightenment. Habría que buscar un mejor término en español)

Tampoco las guerras de independencias fueron revoluciones sociales. Esto se tradujo luego en las Republicas de Papel, con constituciones ideales que recordaran aquella frase del Virrey y para el Derecho Indiano de que Las leyes se respetan pero no se cumplen (que se debio originar, al menos como antecedente a posteriori, en el Pase Foral de Navarra)

*4. *No olvidar el concepto de guerrilla, que si bien existio en tiempos de los Godos que resistieron a los romanos y luego los españoles contra Napoleon, entiendo que en el caso de los indigenas era una accion natural de resistencia y sabotaje, desde Enriquillo, mencionado por de las Casas, el indio rebelde que se refugia en la sierra para pelear, modelo que se repetira por siglos contra el poder de los puertos capitales, etc.

*5. *Incluir los diferentes Tupac Amaru, etc.

*6. *Tampoco olvidar el rol de la mujer que fue importante y olvidado por la historiografia: 1) El machismo es importado de Europa por los colonizadores, ya que en las naciones indigenas era mucho menor y la mujer tenía un papel importante en la vida publica y politica. 2) En la misma alineación, entiendo, recordar todas las mujeres rebeldes, como la mujer de Tupac y varias otras, como la del mismo Bolivar, las mujeres de la Revolución mexicana y luego la larga lista de mujeres lideres pasando por Evita, etc. Creo que es una particularidad del continente que luego se definio desde Europa y EEUU, desde la perspectiva popular sobre todo, como machista.

*7. *Al ejemplo de Mi hijo el Doctor de Florencio Sanchez agregar el Doña Barbara de Gallegos, que es muy ilustrativo del periodo anterior en su conflicto entre el caciquismo (de una mujer, en este caso) y la Ley, orden, paradigma moderno ilustrado, tambien resumido un siglo atras por Facundo, de Sarmiento.

*8. *En el caso del Che Guevara, yo no despreciaria la identificacion subterranea, inconsciente, como Quetzalcoatl (la mesa redonda que no esta pero estructura un pensamiento o una forma de sentir y actuar, del ejemplo que puse mas arriba <http://majfud.org/2011/05/09/3940/>)

*9. *Una ultima sugerencia de *estructura y presentacion*: es necesario que definan si el proyecto se va a presentar como un documental puramente historico o la estructura sera una narracion de estructura y voz mitologica, por ejemplo circular y desde la perspectiva de una cosmogonia, por ejemplo alguna de las cosmogonias amerindias, que basicamente se asemejan y probablemente hayan sido una, o de un dios determinado (Quetzalcoatl?) que iniciara la narracion desde antes de la conquista. Creo que esta opcion seria mucho mas propia de nuestro continente, mas que la repeticion de una forma de narrar la historia heredada de Europa.

Por lo demas veo que el proyecto toca una infinidad pertinente de temas, con los cuales estoy de acuerdo, aunque no se si les sera posible y practico abarcar tanto desde tantos temas. Veremos.

Bueno, por ahora es esto lo que he encontrado.

Cualquier cosa me avisan si puedo serles de alguna utilidad,

Un abrazo

Jorge

[Jorge Majfud \[majfud@gmail.com\]](mailto:majfud@gmail.com)

Estimado Eduardo

Gracias por el correo y gui3n del proyecto, ambicioso en el buen sentido.

La periodificaci3n me parece buena, con sendos cortes en el per3odo de la Independencia y de la Primera Guerra Mundial (no s3lo civil europea), mundial por las repercusiones fuera de Europa en particular en nuestro continente.

Sin embargo, pienso que el prop3sito de no ser victimizante ni doliente no se cumple. El gui3n tiene muchos adjetivos que implican pre juicios (y prejuicios), explicados en parte por la perspectiva americanista, pero tambi3n por preconcepciones negativas respecto de ciertos procesos, una suerte de antiimperialismo latente.

Un juicio muy personal, pero estimo que nuestra realidad es bastante compleja, en la medida las imposiciones for3neas terminan por ser adaptadas a nuestra idiosincrasia y hechas propia. El mestizaje de la "Am3rica mestiza" no es s3lo racial, sinto tambi3n cultural y de toda indole. Basta tomar como ejemplo las "democracias" latinoamericanas, sean caudillistas, populistas, aristocratizantes o lo que fuera.

Dale vuelta a estas ideas.

Un saludo cordial,

Ricardo Couyoumdjian

[Juan Ricardo Couyoumdjian \[jcouyoum@gmail.com\]](mailto:jcouyoum@gmail.com)

Estimado Eduardo, En principio te digo que el proyecto se ve muy ambicioso, aunque no alcanzo a comprender, tal y cual está planteado cuál sería el eje rector o eje conceptual que atravesaría el relato. Es decir, uno puede hacer ese paneo histórico en torno al concepto de opresión/ resistencia, libertad/esclavitud, etc. (digo unos por decir). Ahora, en este caso, cuál sería ese eje. Eso es lo que no alcanzo a entender de la leída rápida que le di a la cosa. Además, este eje o ejes, podrían servir para ordenar lo que se quiere mostrar y darle un sentido transhistórico a problemas relacionados, por ejemplo, benjaminianamente, con la violencia o la injusticia, etc. En fin, no es un gran aporte el mío pero espero que les pueda colaborar en el armado del guión. Un abrazo desde Bogotá,

David M Solodkow, Profesor Asociado
Humanidades y Literatura
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de los Andes
tel: 3394949, ext: 3821
[David Mauricio Solodkow \[dsolodko@uniandes.edu.co\]](mailto:dsolodko@uniandes.edu.co)

hola, eduardo:

este proyecto me parece interesantísimo, y me gustan mucho la periodización y el análisis de cada periodo. yo personalmente no hago cosas de este tipo, pero sería muy importante poder llevarlo a cabo.

necesitan fondos para realizarlo? es complicado, porque no se trata de "investigación" en el sentido literal del término, tal como lo usan las instituciones que dan fondos. sería posible obtener un subsidio de la agencia? o alguna empresa internacional de medios?

de paso: dirijo un programa de visiting fellows en nuestro centro de estudios ibéricos y latinoamericanos, CILAS. en este momento no tenemos estipendios, pero proveemos lugar de trabajo, biblioteca, y acceso a seminarios, conferencias, etc. los participantes tienen un proyecto de investigación y fondos para viajar hasta aquí y mantenerse. generalmente tienen becas de sus universidades o sus gobiernos. recibimos 10-15 cada año, por periodos entre 3 meses y un año académico. si te interesa, o le interesa a gente que conozcas, contame.

yo voy a andar por BA en el otoño, dando un curso en la di. tella. veamosnos entonces.

un abrazo,

carlo weissman
cwaisman@gmail.com

Te agradezco mucho la opinión tuya sobre el Proyecto. Te cuento que este género de obras son por lo general obras colectivas, por el enorme número de especialidades que debe cubrir (e.g.: sonidistas, ilustradores, musicólogos, documentalistas, historiadores, sociólogos, politólogos, americanistas, mexicanistas, peruanistas, brasilienistas, etc.).

Te confieso además, que creo necesario incorporar gente joven y entendida en el ramo audiovisual, que esté dispuesta a viajar y ponerse en contacto con la intelectualidad de los diversos países de América Latina. Esa tarea no la puedo hacer yo, por mi edad (73) y por cuanto tengo a mi mujer enferma e internada en un geriátrico por una enfermedad neurológica. Como te podras imaginar no la puedo dejar de visitar todos los días.

En cuanto al tema de los fondos, la Agencia es un lugar prohibido para mi, por cuanto los denuncie penalmente por estafa y malversación de fondos. Sí me parece factible lo de una empresa multinacional.

Creo que Miguel Pérez, el de la República Perdida, sería un elemento inestimable. Habría que preguntarle si estaría dispuesto a viajar.

Pero tu presencia en el Proyecto estimo que sería una garantía de naturaleza ideológica-política invaluable, por cuanto todos los latinoamericanistas conocen tu Reversal of Development.

Por otro lado, creo que la obra debería estar dirigida desde un Instituto de Estudios Latinoamericanos, que desconozco cual podría ser, por cuanto el material audiovisual y sonoro a relevar solo existe en institutos de Europa o USA. Aquí en Buenos Aires, solo puedo contar con material referido a la Argentina, y hasta ahí nomás. Le escribí a Scott Morgenstern, el Director del Centro de la Universidad de Pittsburgh pero no me contestó, pese a que le manifeste que soy amigo personal de Reid Andrews. En cambio, descubri que existe en Inglaterra, en la Universidad de Roehampton, un Centre for Research in Film and Audiovisual Cultures, donde figura en su staff un profesor familiarizado con América Latina, un tal Michael Chanan, a quien estaría dispuesto a escribirle. Pero si vos conoces de alguien que pueda estar interesado no dejes de avisarme.

Lo de CILAS, si supiera de alguien que pueda estar interesado se lo comunicaré al instante, pero te cuento que hace tiempo deje los claustros universitarios y trabajo solo en mi casa, por lo que conozco a muy pocos colegas jóvenes. Por el contrario, a mi me

conoce mucha gente en forma virtual porque todas mis cosas las pongo en mi pagina web, pues mi webmaster es muy experto en el posicionamiento electrónico de la misma.

Un abrazo

Eduardo
Celular 1533573721

Estimado Carlos

Sería fantástico que el CILAS acepte ser la base física del Proyecto, y que sobre la base del mismo se forme un Directorio académico integrado por profesores de la Universidad de California o de otras universidades (podrian ser George Reid Andrews, Susan Socolow, Jonathan C. Brown, que son los que yo conozco y aprecio, pero vos debes conocer muchos mas, en especial Mexicanistas y Brasilienistas. A Enrique Krauze lo conoci cuando estuve de profesor en la Universidad de las Americas en Puebla, pero no creo que se acuerde de mí. A Perez Vejo de la UAM de Morelos no lo conozco pero presumo que le gustaria participar).

Creo que lo de los fondos es fundamental para poder operar, pero ello sería muy factible una vez que el Directorio y un CEO de prestigio estén elegidos.

En nuestro caso, una vez que ello ocurra, conjuntamente con Miguel Pérez, Joaquin E. Meabe y Federico Urioste (este último es el documentalista autor del Hundan el Belgrano, y es amigo de la infancia, actualmente muy desilusionado del Kirchnerismo y del Peronismo) podriamos visitar a las autoridades de TECHINT, la empresa multinacional de origen argentino, o al Grupo Bemberg, y sin duda tendríamos el apoyo que buscamos. Pero es fundamental para ello tener el Directorio constituido.

Un abrazo

Eduardo